

Le Quotidien de l'Art

Le premier quotidien numérique du monde de l'art

Le Quotidien du lundi au jeudi
+ **l'Hebdo** chaque vendredi



Une information **tous les soirs** et simple d'accès en PDF téléchargeable



Des exclusivités, nominations, interviews de collectionneurs, remises de prix, records de ventes...



Des informations **fiables**, hiérarchisées et analysées



Une actualité décryptée pour vous **tous les vendredis** dans l'Hebdo

VOTRE ABONNEMENT ANNUEL

250 €

POUR LES professionnels
(jusqu'à 5 accès)

155 €

POUR LES particuliers

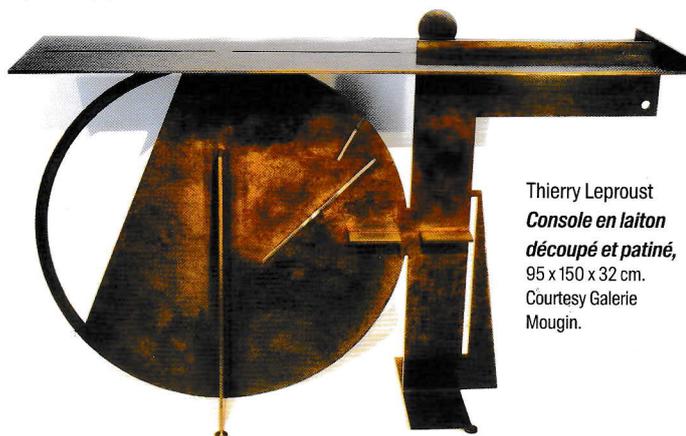
ABONNEZ-VOUS SUR
www.lequotidiendelart.com

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter :
abonnement@lequotidiendelart.com ou +33 (0)1 82 83 33 10

Le Quotidien de l'Art, une publication du groupe **BeauxArts&Cie**

Variations autour du rectangle

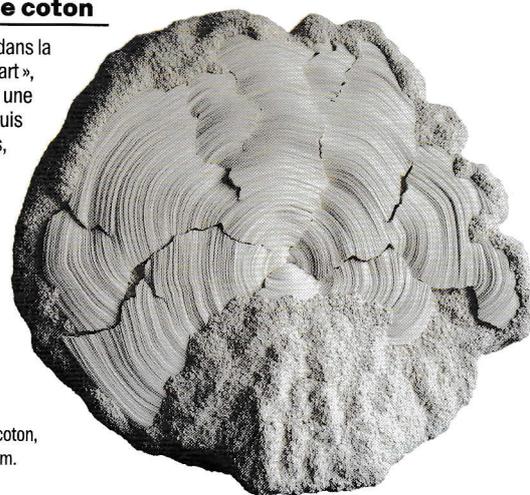
Architecte d'intérieur, peintre et scénographe, Thierry Leproust s'est lancé dans la création de mobilier dans les années 1990 avec comme obsession l'idée de décliner le parallélépipède.



Thierry Leproust
Console en laiton découpé et patiné, 95 x 150 x 32 cm.
Courtesy Galerie Mougins.

Des coraux de coton

Longtemps classée dans la catégorie « artisan d'art », Simone Pheulpin fait une carrière d'artiste depuis une dizaine d'années, pliant et épinglant ces bandes de coton pour faire naître des formes organiques fascinantes.



Simone Pheulpin
Croissance XL, 2016, sculpture textile, coton, épingles, 90 x 95 x 22 cm.
Pièce unique.
Courtesy maison parisienne.

Sculpture ou fauteuil ?

Thierry Lemaire garde de sa première vie d'architecte le sens de la monumentalité et de la ligne, jouant de la confusion avec son piétement en laiton poli qui pourrait être une base de sculpture.



Thierry Lemaire
Fauteuil en peau de mouton « KOUMAC », assise en peau de mouton et piétement en laiton poli (autres finitions possibles), h. 70 x L. 100 x l. 96 cm. Courtesy Thierry Lemaire.