



Jeune designer de 28 ans, Pierre Renart déploie son talent en jetant une passerelle entre le métier d'ébéniste et la création contemporaine.

Pierre Renart le bois virtuose

« Le bois me plaisait depuis longtemps, j'en ai fait mon métier », reconnaît Pierre Renart, qui aime tout particulièrement « jouer avec les courbes » et les belles essences. De son travail émane une séduisante harmonie, tout en douceur, au rythme des volutes et de l'élégance de ses lignes très épurées, ondulantes, vivantes, en quête du parfait équilibre. Dès son plus jeune âge, à 5 ans, il commence à travailler le bois, son « premier amour », sous des formes très simples de jeux d'enfant, d'épées et de boucliers donnant corps à son imaginaire, ou même d'une trottinette, plus technique, à 11 ans. « J'aime l'idée de transformation : créer des objets avec des chutes de bois récupérées. Mettre en forme quelque chose de brut pour en faire quelque chose d'abouti. » Du scoutisme, dont il tire une « expérience formidable », il retrouve ce sens de l'astuce. Arrivé à l'École Boulle, il reçoit un enseignement académique sur le thème du siège à travers les siècles. Cherchant à « créer de nouvelles formes, avec ce qu'on a appris du style », il s'intéresse à la courbe : « ce qu'il y a de plus confortable ». Il aime choisir ses bois, des essences aux veinages prononcés : noyer, palissandre ou chêne. Pour son diplôme, il réalise

Ci-contre
console Möbius,
2014, fibre
de carbone,
palissandre
des Indes,
dim. variables
©PIERRE RENART.

- 1990** Naissance de Pierre Renart (ill. : ©Gustave Bernard) dans les Pyrénées.
- 2008** Entre à l'École Boulle.
- 2011** Major de promotion de l'École Boulle avec son fauteuil *Genèse* ; première exposition avec la galerie itinérante Maison Parisienne au Plaza Athénée, Paris.
- 2012** Réalisation du secrétaire *Vesta* en noyer d'Amérique et Corian.
- 2014** Console *Möbius*.
- 2015** Bureau *Wave* en carbone plaqué de noyer d'Amérique et cuir noir.
- 2016** Mobilier pour le Café du nouveau Studio Harcourt.
- 2019** Participe à Art Élysées, sur le stand de la Maison Parisienne. Projet XXL de pièces sur mesure pour un immeuble de la City à Londres.

une copie remarquée d'un fauteuil Art Déco de Raymond Gillet et, grâce à son geste créatif plus libéré et décomplexé, il conçoit en parallèle son mythique siège *Genèse*, première réalisation composite en lamelles de Corian et fibre de carbone. La mise en œuvre des courbes est scientifique avec ce matériau composite, « fascinant et passionnant ». Au dessin, il préfère la précision des maquettes au 1/10^e pour ses commandes, élaborées avec minutie avec le matériau réel. En gestation, un immense projet à Londres, au cœur de la City, mettra en scène du mobilier de grande taille, en cohérence avec l'architecture globale du site. L'art total. VALÉRIE DE MAULMIN

Ci-dessus
fauteuil *Genèse*,
2011, fibre
de carbone
et Corian,
dim. variables
©PIERRE RENART.

Ci-dessous
console *Wave*, 2017,
fibre de carbone,
palissandre,
dim. variables
©PIERRE RENART.

À VOIR

PIERRE RENART PARTICIPE À « RÉVÉLATIONS », Grand Palais, av. Winston-Churchill, 75008 Paris, www.revelations-grandpalais.com et hors-les-murs VIP de « Révélations » au Plaza Athénée, 25, avenue Montaigne, 75008 Paris, www.dorchestercollection.com du 23 au 26 mai.