

# JV

uliette & victor

L'Art de Vivre franco-belge

Escapade  
Florence, destination  
idéale en hiver

Rendez-vous  
La Brafa, une édition  
2020 surprenante

Talent belge  
L'atelier du modiste  
Elvis Pompilio

Décoration  
L'ensorcelante maison  
de Gina d'Ansembourg

Cadeaux  
350 idées franco-belges

## Luxe : le boom du sur-mesure

Enquête sur une révolution qui bouscule les codes et impose l'hyper-personnalisation



# J'y vais

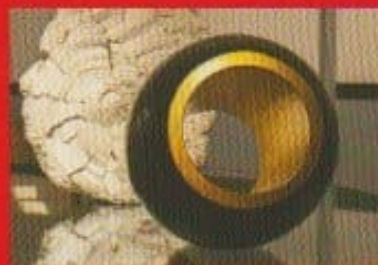
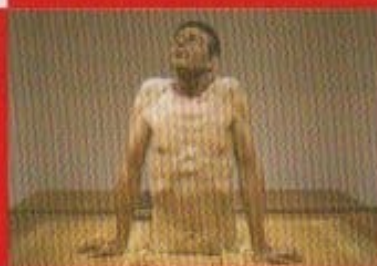


**Idées de cadeaux**

*page 35*

**Agenda**

*page 67*



**Expo design  
à l'Hôtel Solvay**

*page 70*

# Collectionneurs à l'Hôtel Solvay

Dans ce chef-d'œuvre Art nouveau, la galerie itinérante Maison parisienne présente une sélection d'artistes et de designers qui repoussent les limites de la matière. Un parcours d'exception à découvrir du 22 au 26 janvier.

TEXTE AGNÈS ZAMBONI

Pour cette 10<sup>e</sup> édition, après l'Ancienne Nonciature, la Villa Empain, l'Hôtel Ciambertiani ou la Maison Dotremont, Florence Guillier-Bernard, fondatrice de Maison parisienne, ne pouvait rêver plus bel espace que la création majeure de Victor Horta de l'avenue Louise, pour accueillir les œuvres de talents à la personnalité unique, qu'elle met en relief depuis 2008. Ex-spécialiste de la cosmétique et du luxe, c'est en 2006 qu'elle commence à s'intéresser à l'artisanat d'art et à la création contemporaine. À cette époque, les clivages entre les différentes disciplines artistiques étaient encore très présents. Forte de ce constat, Florence décide de se consacrer à des activités plus proches de la création authentique et de leurs valeurs profondes. Elle ressent alors une véritable intuition en se dirigeant vers le renouveau du savoir-faire français et l'excellence des métiers de tradition qui ne possèdent pas encore de vitrine à la hauteur de leur ambitieux travail. « Il y a encore un peu plus de dix ans, on me traitait au nez. Les jeunes artisans d'art n'exposaient pas dans les capitales, à Paris, à Bruxelles... J'ai eu alors l'idée de promouvoir, dans un lieu différent à chaque fois, des créateurs contemporains, artistes,

artisans d'art et designers qui conçoivent et réalisent eux-mêmes leurs pièces. Le projet a mis deux ans à émerger. Parmi mes découvertes, le designer-céramiste Pierre Renart, sorti major de sa promotion à l'École Boulle en 2011, qui repousse les limites du bois ou Simone Pheulphin, une sculptrice textile, qui a inventé sa propre technique de pliage et épilage de bandes de tissus pour créer une nouvelle matière. » Florence ne présente que des « peintures » dans leur domaine, des personnalités à part.

## Une démarche atypique

Depuis la première exposition de Maison parisienne à l'hôtel Plaza de Paris, organisée dans une suite de 500 m<sup>2</sup>, Florence poursuit sa mission dont le fil conducteur s'exprime dans le choix des créateurs. Depuis 2009 et la première présentation bruxelloise à la Maison Dotremont, la vocation de Maison parisienne s'inscrit désormais dans une véritable tendance de reconnaissance et de valorisation des métiers d'art. « Nombre de structures soutiennent désormais cet univers peuplé de créatifs qui pérennisent les techniques anciennes tout en leur offrant un

second souffle et une vraie modernité : Ateliers d'Art de France et le salon Révélations, la Fondation Loewe, la Fondation Michelangelo ou la Fondation Bettencourt-Schueller, pour ne citer que quelques exemples... » Après avoir collaboré avec le directeur artistique Jean-Marc Dimanche, spécialiste des Métiers d'Art au Luxembourg qui a ouvert, au printemps dernier, la galerie Eleven Steens à Saint-Gilles, ou Marie-Bérangère Gosserez de la galerie Gosserez à Paris, elle conserve un noyau fidèle d'artistes et designers. La mission de Florence Guillier-Bernard ne se résume pas à l'organisation d'expositions itinérantes. Mais elle accompagne aussi « ses artistes » lorsqu'ils développent des projets à l'étranger.

## Retour à Bruxelles

Après trois ans d'absence, Maison parisienne renoue avec Bruxelles pour cette 20<sup>e</sup> Promenade du collectionneur, dans le décor original de l'Hôtel Solvay, une maison privée, qu'il est très difficile de visiter. Florence Guillier-Bernard y présente une vingtaine d'artistes et certains d'entre eux réalisent des pièces spéciales pour cette occasion. Des pièces magistrales et surprenantes comme les sculptures en papier de soie de Valérie Jolly, une artiste française diplômée de la Saint Martins School of Art and Design et Prix de la sculpture 2008, octroyé par la Royal British Society of sculptors. Présentées aussi des œuvres de Gérard Vattrin, verrier nancéen, qui a réalisé un vitrail pour la maison Majorelle, les sculptures-objets de Hervé Wahlen, artiste du métal et dinandier et les photos rebrodées poétiques d'Aurélië Mathigot. Également pour la première fois intégrées à La Promenade du Collectionneur, les créations de Sacha Walckhoff, directeur artistique de la maison Christian Lacroix qui présente ses propres créations en décoration. Mais aussi au programme de cette balade esthétique, plusieurs céramistes qui jouent avec le fil et le métal. Présentée en Off de la Braf, La Promenade du Collectionneur à l'Hôtel Solvay est accessible uniquement sur rendez-vous et exclusivement du 22 au 26 janvier, pour faire découvrir, dans les meilleures conditions, une sélection de créateurs entre art et design.

Maison parisienne, Florence Guillier-Bernard, tél : +33 (0)6 20 48 58 96, contact@maisonparisienne.fr, maisonparisienne.fr • Hôtel Solvay, 224 av Louise, 1050 Bruxelles, site : hotelsolvay.be, tél : 02 640 56 45. ■



Ci-dessus : bureau Wave, création Pierre Renart. À droite : l'Hôtel Solvay, fruit du talent de Victor Horta et du budget illimité du commanditaire Armand Solvay.

