Os objetos tem algo de sagrado, talvez, por isso, os colecionadores procurem sempre as peças raras com qualidades especiais que conferem uma aura enigmática. Uma forma, uma textura, uma cor, algo inatingível que possa oferecer ao espectador, ao mesmo tempo uma estranheza familiar, reconfortante ou intrigante, os objetos sempre fascinaram. Dando ênfase a todas essas características, a Galerie Gosserez (https://www.galeriegosserez.com/gosserez/accueil.html?lang=en) e a Maison Parisienne (http://maisonparisienne.fr/en/home/), apresentam no Hotel Le Meurice (https://www.dorchestercollection.com/en/paris/le-meurice/), a segunda edição do “La Promenade du Collectionneur”, situado a poucos passos do jardim das Tulherias. Imaginado pelas duas galeristas, reunindo peças únicas e raras executadas por mais de 20 artistas e *designers*, dentre os quais, Lorenz Baümer, Emma Donnersberg, Damien Gernay, Valentin Loellmann, Simone Pheulpin, Pierre Renart. Tendo como missão investir incansavelmente no talento de seus artistas e criadores, as duas galerias se concentram em criar um elo entre o patrimônio artístico-criativo, o público e os profissionais das artes.

© 2019 CORRESPONDANCE MAGAZINE (HTTPS://CORRESPONDANCE-MAGAZINE.COM/).

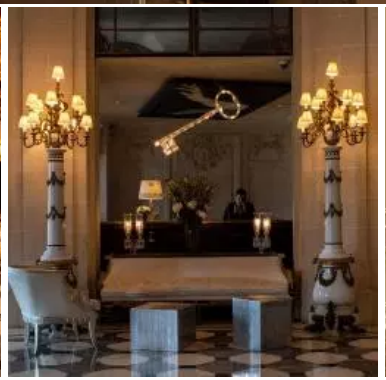
© 2019 CORRESPONDANCE MAGAZINE (HTTPS://CORRESPONDANCE-MAGAZINE.COM/).

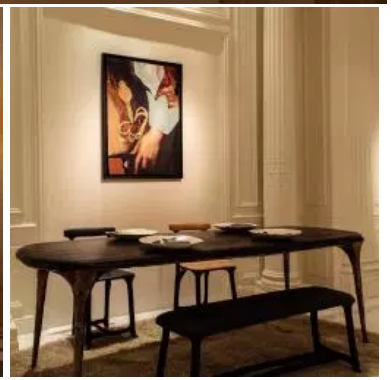
Marie-Bérangère Gosserez, é uma figura carimbada do *design* contemporâneo, especializada no mobiliário funcional e escultural fundadora da Galerie Gosserez (https://www.galeriegosserez.com/gosserez/accueil.html?lang=en). A galerista também acompanha a produção de peças especiais, sob medida, para compor projetos para arquitetos de interiores e colecionadores em busca de um estilo de vida único. Seus dois espaços de exposição localizados no Marais, em Paris, e sua presença em feiras internacionais construíram a reputação internacional da Galerie Gosserez. A Maison Parisienne (http://maisonparisienne.fr/en/home/) é uma galeria de arte e design itinerante criada por Florence Guillier-Bernard, que oferece uma coleção especializada de objetos de arte imaginados por criadores franceses contemporâneos. Percursora neste campo das artes decorativas, a galeria conta com obras exibidas em lugares excepcionais, como o Hotel *Plaza Athénée*, em Paris, a Villa Empain, em Bruxelas, a *Maison Assouline*, em Londres, para citar apenas alguns. Tanto que alguns de seus designers receberam menção honrosa em vários eventos importantes, como o Prêmio de Artesanato da Fundação Loewe e o Grande Prêmio da Criação da Cidade de Paris.

EDIÇÃO DE TEXTO – Marilane Borges

IMAGEM © Galerie Gosserez © Maison Parisienne © Thierry Depagne © Katie Holyoak

© 2019 CORRESPONDANCE MAGAZINE (HTTPS://CORRESPONDANCE-MAGAZINE.COM/).





(https://correspondance-magazine.com/o-percurso-do-colecionador/?share=facebook&nb=1)

(https://correspondance-magazine.com/o-percurso-do-colecionador/?share=twitter&nb=1)

(https://correspondance-magazine.com/o-percurso-do-colecionador/?share=pinterest&nb=1)

arte (https://correspondance-magazine.com/tag/arte/)

artes decorativas (https://correspondance-magazine.com/tag/artes-decorativas/)

artisanal craftsmanship (https://correspondance-magazine.com/tag/artisanal-craftsmanship/)

© 2019 CORRESPONDANCE MAGAZINE (HTTPS://CORRESPONDANCE-MAGAZINE.COM/).