

Le Quotidien de l'Art

Le premier quotidien numérique du monde de l'art

le Quotidien du lundi au jeudi
+ l'Hebdo chaque vendredi



Une information
tous les soirs
et simple d'accès
en PDF
téléchargeable



Des exclusivités,
nominations, interviews
de collectionneurs, remises
de prix, records de ventes...



Des informations
fiables,
hiérarchisées
et analysées



Une actualité décryptée
pour vous tous
les vendredis
dans l'Hebdo

VOTRE ABONNEMENT ANNUEL

250 €

POUR LES
professionnels
(jusqu'à 5 accès)

155 €

POUR LES
particuliers

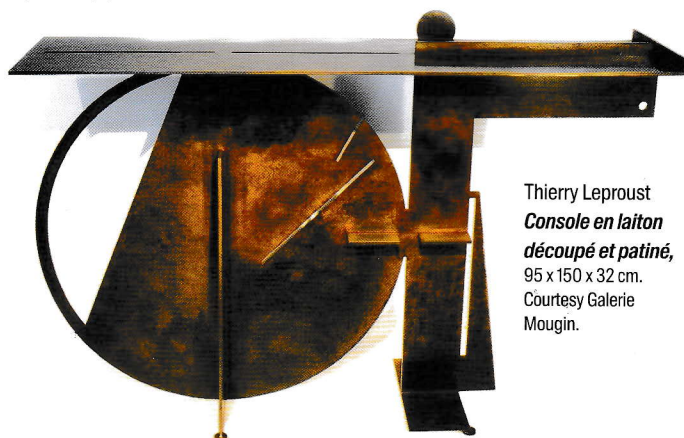
ABONNEZ-VOUS SUR
www.lequotidiendelart.com

Pour toute question n'hésitez pas à nous contacter :
abonnement@lequotidiendelart.com ou +33 (0)1 82 83 33 10

Le Quotidien de l'Art, une publication du groupe BeauxArts&Cie

Variations autour du rectangle

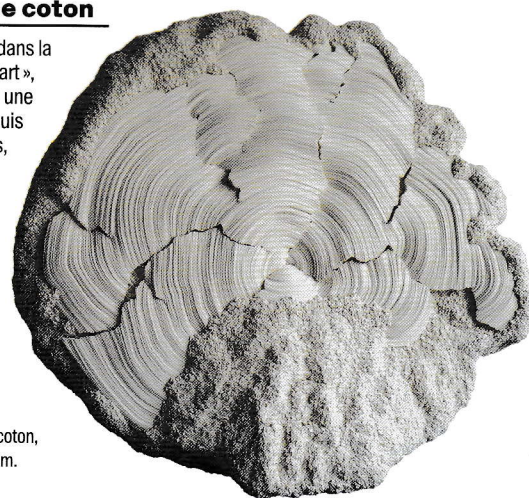
Architecte d'intérieur, peintre et scénographe, Thierry Leproust s'est lancé dans la création de mobilier dans les années 1990 avec comme obsession l'idée de décliner le parallépipède.



Thierry Leproust
**Console en laiton
découpé et patiné**,
95 x 150 x 32 cm.
Courtesy Galerie
Mougins.

Des coraux de coton

Longtemps classée dans la catégorie « artisan d'art », Simone Pheulpin fait une carrière d'artiste depuis une dizaine d'années, pliant et épinglant ces bandes de coton pour faire naître des formes organiques fascinantes.



Simone Pheulpin
Croissance XL,
2016, sculpture textile, coton,
épingles, 90 x 95 x 22 cm.
Pièce unique.
Courtesy maison parisienne.

Sculpture ou fauteuil ?

Thierry Lemaire garde de sa première vie d'architecte le sens de la monumentalité et de la ligne, jouant de la confusion avec son piétement en laiton poli qui pourrait être une base de sculpture.



Thierry Lemaire
Fauteuil en peau de mouton « KOU MAC »,
assise en peau de mouton et piétement en laiton
poli (autres finitions possibles), h. 70 x L. 100 x
l. 96 cm. Courtesy Thierry Lemaire.