

Precious materials

Cet écrin parisien, rénové par l'architecte Olivia Stiegler, offre un esprit de décoration haute couture, ourlé de détails luxueux, mais sans ostentation.

This Parisian showcase, renovated by architect Olivia Stiegler in an haute couture spirit, is finished with luxurious but unostentatious touches.

Text : Agnès Zamboni - Photography : Delphine Jouandeau





Situé dans le quartier de La Madeleine, cet appartement d'environ 200 m² n'échappe pas à la tradition haussmannienne des généreux volumes de réception. En créant un hall d'entrée en forme d'ellipse, Olivia Stiegler a corrigé son défaut majeur : la maladresse de sa distribution initiale. Sur le nouveau parquet en chêne massif en point de Hongrie, personnalisé par un dessin rayonnant en étoile, la salle à manger accueille un mobilier, dessiné sur mesure et réalisé avec des essences rares de bois africains. L'espace est habité par la forte présence d'une bibliothèque murale en Frake Bariolé. S'y promènent une étonnante sculpture textile de Simone Pheulpin et des boîtes du dinandier et artiste Hervé Wahlen (Galerie Maison Parisienne). Une table au plateau en Black Limba, cerclée de laiton, cohabite avec des chaises de Pierre Paulin (Modèle Moulin, Artifort). Et dans le hall d'entrée, un lustre (Apparatus Studio) surplombe une table en bronze conçue par Olivia et fabriquée au Burkina Faso.

Located in the city's Madeleine district, this apartment of about 200 m² is no exception to the Haussmannian tradition of generous reception volumes. By creating an elliptical-shaped entrance hall, Olivia Stiegler has corrected its major flaw: the awkwardness of its initial distribution. With its new, solid oak parquet flooring in Hungarian point, personalised by a radiating star pattern, the dining room features custom-designed furniture fashioned from rare African wood species. The space is inhabited by the strong presence of a bookcase along one wall in Frake Bariolé. An astonishing textile sculpture by Simone Pheulpin and boxes by the coppersmith and artist Hervé Wahlen (Galerie Maison Parisienne) do not fail to catch the eye. A table with a Black Limba top and a brass surround is matched with chairs by Pierre Paulin (Moulin model, Artifort), while in the entrance hall, a chandelier (Apparatus Studio) lords it over a bronze table designed by Olivia and made in Burkina Faso.



Le salon est traité de façon graphique avec des meubles aux formes géométriques et un savant jeu d'équilibres. Les courbes inversées d'un canapé de Vladimir Kagan, posé sur un tapis à motif de croisillons (J.D. Staron) signent l'espace à la façon d'un trait de crayon. La patte d'Olivia a laissé son empreinte dans la création d'un meuble de bar, placé sous la TV, et d'une double table basse en bronze massif (réalisation Ma-Thalie). Quelques éléments minimalistes soulignent la pièce : un lampadaire filiforme à la base cylindrique (Bolia). Entre les deux fenêtres, une console suspendue aux lignes graphiques d'Hervé Wahlen accompagnée d'une sphère en plumes de Julien Vermeulen (Maison Parisienne) surmontée par une photo de Laurent Pernot (galerie Odile Ouizeman). Contre le mur opposé, des tabourets ethniques (Pols Potten). Intégrés dans le plafond qui a conservé ses moulures d'origine, des spots (Kreon) éclairent discrètement ce coin détente agréablement baigné par la lumière naturelle.

The living room has been given a graphic approach with geometrically shaped furniture and a clever play of balances. The inverted curves of a sofa by Vladimir Kagan, placed on a mat with a lattice pattern (J.D. Staron), delineate the space like a pencil stroke. Olivia's signature style is recognisable in the custom bar unit, placed under the TV, and a double coffee table in solid bronze (created by Ma-Thalie). A handful of minimalist elements set the tone of the room such as the filiform lamp with a cylindrical base (Bolia). Between the two windows, a suspended console betraying the graphic lines of Hervé Wahlen, accompanied by a feather sphere by Julien Vermeulen (Maison Parisienne), topped off by a photograph by Laurent Pernot (Galerie Odile Ouizeman). Against the opposite wall, ethnic stools (Pols Potten). Spotlights (Kreon) have been integrated into the ceiling, which has retained its original mouldings, discreetly illuminating this relaxing corner pleasantly bathed in natural light.



Les matières travaillées embellissent l'espace : sur la porte en verre strié, des poignées en bronze massif, une autre création d'Olivia. Le lieu rend hommage au savoir-faire des artisans d'ici et d'ailleurs. Tous les meubles en bois ont été réalisés par les ébénistes et menuisiers de l'atelier français Ebène et Tradition. Le granit noir Belvédère du plan de travail de la cuisine, qui s'accompagne d'un sol en terrazzo, et le marbre blanc Lilac de la salle de bains, façonnés dans un esprit très contemporain, ont été sélectionnés pour leur veinage graphique (chez Spadaccini). Hommage également aux galeries qui débusquent des talents uniques comme celle itinérante de Florence Guillier Bernard. Dans une chambre secondaire, une table de Pierre Renart et des poufs en papier sculpté en forme de galets se mêlent aux meubles de la marque Ylié. Tandis que dans les toilettes des invités, une robinetterie aux lignes épurées descend du plafond (Neve Rubinetterie) à la façon d'une sculpture abstraite.

The worked materials bring out the beauty of the space: the striated glass door boasts solid bronze handles, another creation bearing Olivia's signature. The place pays homage to the know-how of craftsmen from here and elsewhere. All the wooden furniture has been made by the cabinetmakers and carpenters of the French workshop Ebène et Tradition. The black Belvedere granite of the kitchen worktop, which comes with a terrazzo floor, and the white Lilac marble of the bathroom, fashioned in a very contemporary spirit, have been selected for their graphic veining (from Spadaccini). A tribute is also paid to the galleries that unearth unique talents, such as the itinerant Florence Guillier Bernard gallery. In a secondary room, a table by Pierre Renart and sculpted paper poufs in the shape of pebbles mingle with Ylié brand furniture. While in the guest toilets, fittings with pure lines drop from the ceiling (Neve Rubinetterie) like an abstract sculpture.





Dans la chambre principale, Olivia a dessiné la tête de lit recouverte de velours (Lelièvre). Photo de Stephan Crasneanski (galerie Odile Ouizeman) et coussins provenant de la Compagnie Française de l'Orient de Chine. Dans la salle de bains, les panneaux en marbre Lilac, posés à livre ouvert, insèrent un luminaire en forme de faille. La robinetterie finition bronze (Neve Rubinerie) apporte une touche de raffinement (www.olivia-stiegler.com).

In the master bedroom, Olivia designed the velvet-covered headboard (Lelièvre). The photo is by Stephan Crasneanski (Galerie Odile Ouizeman), the cushions sourced from the Compagnie Française de l'Orient de Chine. In the bathroom, the Lilac marble panels, laid like an open book, have been inserted with a fault-shaped light fixture. The bronze finish bathroom fittings (Neve Rubinerie) add a touch of refinement (www.olivia-stiegler.com).



Caruzzo, maintenant avec le pouf en cadeau



Optez pour le style et confort de notre fauteuil Caruzzo et recevez un pouf assorti en cadeau. Demandez les conditions de cette action à votre conseiller.

Vous pouvez découvrir les possibilités de Caruzzo dans notre **Design Center** à Bruxelles. Concevez votre propre projet avec le Leolux Creator sur www.leolux.be. Vous pourrez également y demander votre catalogue Leolux.

leolux