



SIMONE PHEULPIN



**OEUVRES
DISPONIBLES** *AVAILABLE ARTWORKS*





maison parisienne est une galerie nomade fondée en 2006 par **Florence Guillier-Bernard**. maison parisienne met à l'honneur la création contemporaine française et accompagne une vingtaine d'artistes et artisans français ou travaillant en France, dont le talent, l'expertise et les savoir-faire traditionnels et innovants sont remarquables.

maison parisienne propose une sélection d'objets rares, pièces uniques ou séries limitées, issues de l'excellence des techniques d'artistes de la matière française

maison parisienne est une entité nomade qui va à la rencontre des collectionneurs en s'installant temporairement dans des lieux inattendus et prestigieux pour des expositions éphémères.

Depuis sa première exposition en 2008, maison parisienne a mis en place près de 50 expositions dans les plus beaux intérieurs en France et dans les capitales européennes.



Founded in 2006 par Florence Guillier-Bernard, maison parisienne is a nomadic gallery that celebrates French contemporary creation, representing more than 20 artists and craftsmen either French or living in France, whose talents, skills and expertise are both traditional and innovative.

maison parisienne presents a selection of rare objects, unique pieces or limited editions, all born from the excellence of its artists' techniques.

As a nomadic entity, maison parisienne directly meets collectors by temporarily settling in unexpected and prestigious places for ephemeral exhibitions.

Since the very first exhibition in 2008, almost 50 art shows have already taken place in the most breathtaking interiors in France and in European capitals.





SIMONE PHEULPIN

Née à Nancy en 1941, Simone Pheulpin a passé son enfance dans les Vosges. C'est ce paysage, entre la géologie particulière de sa région natale, avec ses lacs et ses massifs, et les nombreuses manufactures textiles qui ont fermé depuis, qu'elle revisite entre les plis de ses œuvres et les milliers d'épingles qui les supportent. Simone Pheulpin soutient encore les traditions françaises en se servant exclusivement de coton issu de l'une des dernières manufactures vosgiennes, et d'épingles Bohin, issues de la toute dernière manufacture d'épingles de couture française.

A partir de longues bandes de calicot non blanchi, non décati, un coton brut sorti tout droit d'une enfance passée dans les manufactures textiles vosgiennes, Simone Pheulpin crée un autre langage tout en plis, pliages, empilages.

Autodidacte, elle a su développer une technique personnelle inédite et sans équivalent qui ouvre sur une infinité de possibilités de mises en œuvre et de mises en volume. Un travail minutieux et hors du temps dont les innombrables strates, failles et concrétions s'offrent au regard comme l'écho d'un temps immémorial.

Se faisant tour à tour corail, coquillage, écorce, pierre fossilisée ou ivoire, ses créations contemporaines paraissent des échos de matières, de textures et de motifs organiques qui ont inspiré l'artiste au détour d'un chemin. Simone Pheulpin a su créer et réinventer, depuis presque cinquante ans, un nouveau langage, un nouveau médium pour la scène de l'art contemporain, monochrome, minutieux et poétique.



Born in Nancy in 1941, Simone Pheulpin was raised in the Vosges region in the North-East of France. Within the folds of her sculptures and the thousands pins that support them, she speaks of her homeland with its mountain ranges, its lakes, its forests and the textile manufacturing companies that she used to play in as a child and that are no longer in activity. Her work still supports the very last factories from her native region as she uses cotton from one of the last French textile manufactories and pins from the very last French manufactory.

She works with long bands of raw cotton that get back from her childhood, with which she invented a whole new language with its own syntax made of folds, pleats, stacks and accumulations.

Self-educated, she developed a brand-new technique, with infinite possibilities, that is unmatched and unrivalled. Her work is minute and out of time. Every stratum, every fold, every concretion feels like it comes from time immemorial.

Her sculptures reflect a perfect harmony with Nature and recreate in turn as varied materials as coral, shell, bark, ivory, fossilized stone, limestone and every element of the world that Simone has been in contact with and inspired by. Simone has been inventing for almost fifty years, a whole new language for contemporary art, monochromatic, precise and poetical.





TOURBILLON 13 - 2021



Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm

TOURBILLON 14 - 2021



Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm

TOURBILLON 17 - 2021



Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm

OEUVRES / ARTWORKS



JAIPUR, SERIE ECLOSION - 2021



Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins,
D 15 cm

DETAIL VII - 2021



Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins,
38 x 25 cm

DUNES - 1995



Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins,
wooden frame
66 x 44 cm

EUGENIE, SERIE ECLIPSE - 2021



Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
D 38 cm

DECADE - 1987



Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
H 200 x L 30 cm
10 panneaux/*panels*

L'ILE - 1995



Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
H 185 x L 58 cm
6 panneaux/*panels*



TOURBILLON 13

2021
Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm



TOURBILLON 14

2021
Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm



TOURBILLON 17

2021
Plis de coton, épingles, encadrement bois
Cotton folds, pins, wooden frame
23,5 x 23,5 cm



JAIPUR, SERIE ECLOSION

2021
Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
D 15 cm



DETAIL VII

2021
Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
38 x 25 cm



DUNES

1995

Plis de coton, épingles, encadrement bois

Cotton folds, pins, wooden frame

66 x 44 cm



EUGENIE

SERIE ECLIPSE

2021
Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
D 38 cm



L'ILE

1995
Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
H 185 x L 58 cm
6 panneaux/*panels*



DECADE

1987
Plis de coton, épingles
Cotton folds, pins
H 200 x L 30 cm
10 panneaux/*panels*



PETITE BABEL

VENDU
SOLD



UDAIPUR

SERIE ECLOSION

VENDU
SOLD



ALPHA

SERIE CROISSANCE

VENDU
SOLD



TOURBILLON

12

VENDU
SOLD



TOURBILLON

15

VENDU
SOLD



TOURBILLON

18

VENDU
SOLD



TOURBILLON 11

VENDU
SOLD



TOURBILLON

16

VENDU
SOLD



TRIPTYQUE

VENDU
SOLD

H 130 x L 235 x 10 cm



ELISE

SERIE ECLIPSE

VENDU
SOLD

D 40 cm



ECLOSION P

VENDU
SOLD

D 15 cm



FAILLE III

VENDU
SOLD

H 66 x L 31 cm



FAILLE IV

VENDU
SOLD

H 66 x L 31 cm



FAILLE V

VENDU
SOLD

H 66 x L 31 cm

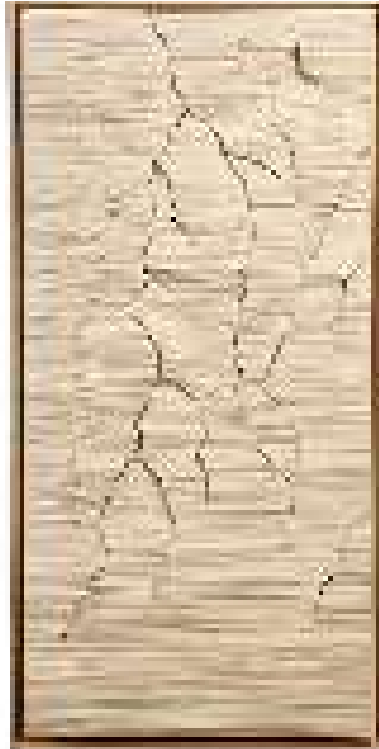


JEANNE

SERIE FAILLE

VENDU
SOLD

H 126 x L 66 cm



JOSEPHINE

SERIE CROISSANCE

VENDU
SOLD

D 80 cm





Galerie maison parisienne
90 Boulevard Pereire 75017 Paris
www.maisonparisienne.fr
contact@maisonparisienne.fr
+33 (0)6 20 48 58 96

[@galeriemaisonparisienne](https://www.instagram.com/galeriemaisonparisienne)

