



maison parisienne a le plaisir de vous faire découvrir : **Lumière sur Caroline Wagenaar !**

Caroline Wagenaar, Céramiste et Sculpteur Métal



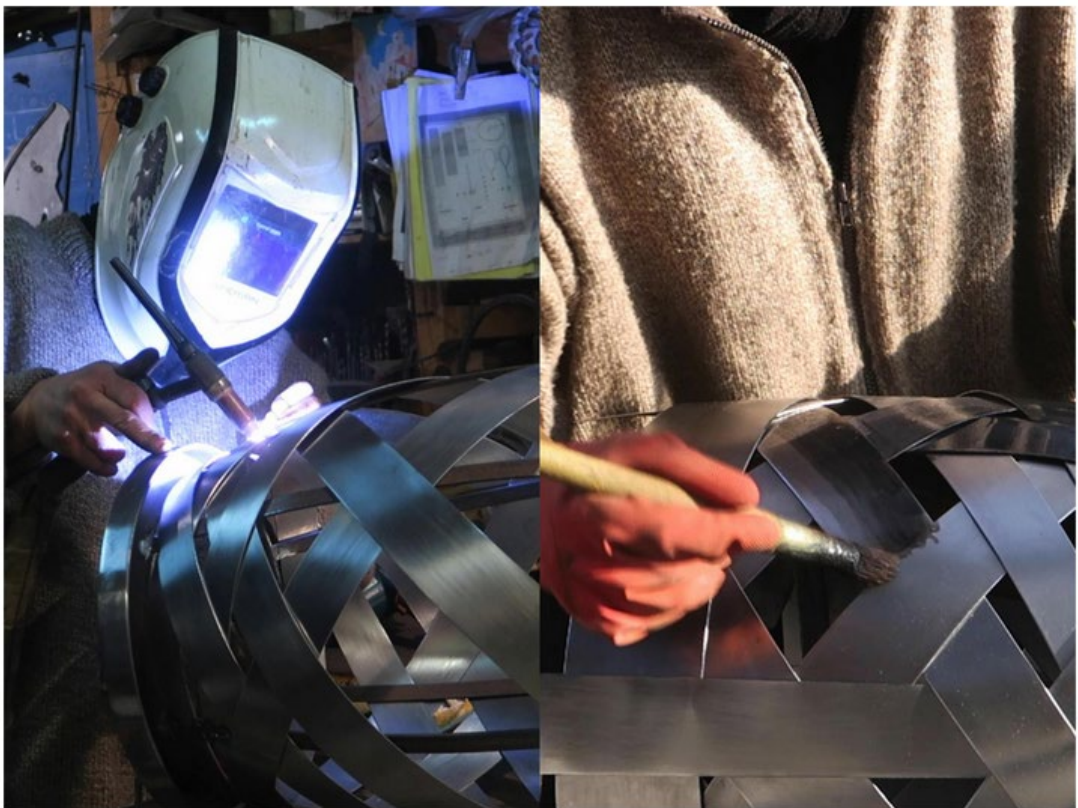
maison parisienne et **Caroline Wagenaar** travaillent ensemble depuis 2010.

Diplômée des Métiers d'Art en gravure taille douce de l'Ecole Estienne de Paris, Caroline a complété son parcours en créations céramiques dans le Art Department du Roehampton College de Londres, avant d'effectuer une résidence d'artiste au Shigaraki Ceramic Cultural Park au Japon.

En 1998, elle entame une collaboration de longue haleine avec son compagnon David Leroy-Terquem, créant à quatre mains, des œuvres mêlant leurs deux techniques de céramique et de métal. Elle finit par apprendre, en autodidacte, les rudiments du travail du métal.



Lauréate du concours "Jeunes Créateurs" du salon Maison & Objets de Paris en 2005, le travail de **Caroline Wagenaar** a été primé de nombreuses fois, notamment au concours d'excellence des métiers d'art du Vexin en 2008.



Blanc et noir. Grès et acier. Les sculptures de **Caroline Wagenaar** s'imposent par cette dualité sans concession. Les formes sont volontairement élémentaires. L'élément fort est la présence sophistiquée de l'acier. Martelé à froid, soudé, puis patiné, le métal enserrme le grès dans une étreinte étroite.



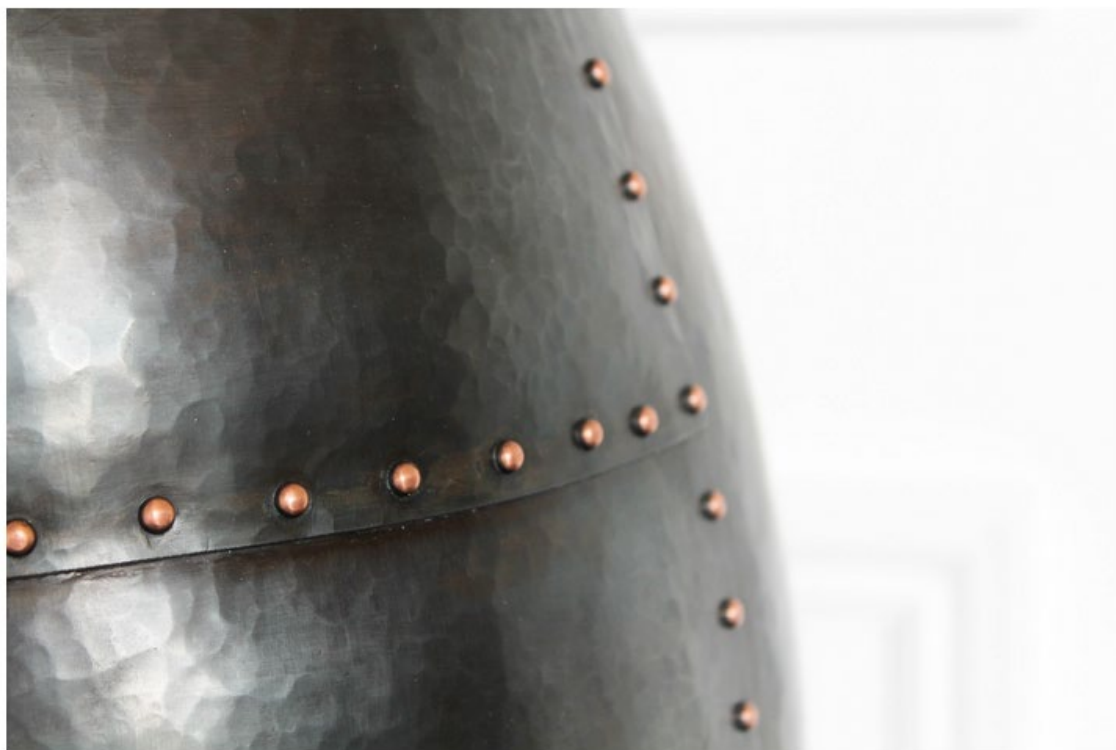
« Je varie la composition pour obtenir des contrastes en brillance et velouté. La curiosité me pousse vers le travail du métal, une alliance s'impose et la terre se prolonge d'acier patiné. J'oriente mon travail vers la sobriété de la ligne et la délicatesse des tonalités de l'émail blanc associée à la rudesse de l'acier. »

Deux mondes irréconciliables, l'un fait de bruit : le travail du métal, avec la meule à disque, la scie à ruban, le martèlement en rythme, le rebond du marteau ; et l'autre de silence : le monde de la céramique, qui se travaille en douceur. **Caroline Wagenaar** les associe dans ses créations contrastées, mi-vases mi-armures, inspirées de son Vexin natal.

Caroline Wagenaar, Collection Jarres



Caroline Wagenaar, Jarre Rivets – grès émaillé et acier patiné, D 38 x H 77 cm, 2021



La collection des Jarres de **Caroline Wagenaar** est un surprenant travail autour d'une forme, le vase, démesurée et inaboutie, émaillée au pistolet avec un grès blanc. Leur silhouette est ensuite prolongée par un volume en métal, ajouré ou travaillé comme un bijou ou comme un armure.



Caroline Wagenaar, *Jarre Gold* – grès émaillé et acier doré à la feuille d'or, motif et col en acier patiné, D 38 x H 77 cm, 2021



La souplesse de la terre montée au tour est contrebalancée par la résistance que lui oppose le métal. Ses grandes jarres montées à la corde jouent sur les pleins et les vides, prolongé par une couronne tressée de métal. Un jeu de couleurs aussi : des blancs, brillants, poudrés, satinés, contre des noirs intenses, cuivrés, bleutés, rehaussés parfois d'une feuille d'or aux tons solaires.



Caroline Wagenaar, Jarre Latte – grès émaillé et acier patiné, D 38 x H 77 cm, 2021



Caroline Wagenaar, Collection Pots



Caroline Wagenaar, Pot Takumi 1– grès enfumé et laiton martelé et nickelé, D 17 x H 17 cm, 2021 ; Pot Takumi 2 - grès enfumé et laiton martelé et nickelé, D 16 x H 20 cm, 2021

Fruit d'une collaboration avec le sculpteur céramiste japonais Toru Kurokawa dans le cadre du programme « Savoir-faire des Takumi » entre Paris et Tokyo en 2018, les Pots Takumi sont inspirés des tuiles en grès fumé Kyogawara traditionnellement produites à Kyoto et des alliages de laiton et de bronze utilisés pour l'architecture, afin de créer une résonance entre le métal et la terre. La céramique et les différents métaux sont travaillés par des artisans depuis des millénaires, une longue tradition de transmission des savoir-faire transcendant les cultures et les langues.



Caroline Wagenaar, Pot Takumi 1– grès enfumé et laiton martelé et nickelé, D 17 x H 17 cm, 2021



Caroline Wagenaar, Pot Takumi 2– grès enfumé et laiton martelé et nickelé, D 16 x H 20 cm, 2021

Caroline Wagenaar, Les Tabourets



Caroline Wagenaar, Tabouret Alba Haut – grès émaillé et acier patiné, D 31 x H 80 cm, 2020 ; Tabouret Alba Bas – grès émaillé et acier patiné, D 34 x H 50 cm,



Caroline Wagenaar crée aussi des pièces utilitaires aux finitions variées, des tabourets haut et bas, réalisables sur-mesure, un travail très abouti entre le métal et la céramique, avec une touche dorée, ou argentée, ou même un rappel de rivets aux teintes cuivrées.



#PDW21
#galeriemaisonparisienne



du 9 au 18 septembre 2021
* du 11 au 16 septembre 2021

. Pierre Renart & Julien Vermeulen .

Résidences Harcourt
8 rue Jean du Bellay
75004 Paris

. Aurélie Mathigot .

Studio Harcourt
6 rue de Lota
75016 Paris

. Guru Crafts and Design Art Fair* .

Maison Cornette de St-Cyr
6 avenue Hoche
75008 Paris

Retrouvez-nous sur Instagram @galeriemaisonparisienne



www.maisonparisienne.fr - contact@maisonparisienne.fr - +33620485896