

## PLIEUSE DE TEMPS

Simone Pheulpin,  
du 7 décembre au 16 janvier 2022,  
[Musée des Arts Décoratifs](#),  
[madparis.fr](#)

Cernes d'arbres, rides de coquillages, failles telluriques, brèches de sédiments, les sculptures de Simone Pheulpin évoquent la fossilisation progressive des éléments naturels. Leur couleur blanc cassé et leurs magnifiques lignes stratifiées semblent figées dans du sel, comme si le temps avait suspendu la lente évolution des éclosions du vivant. A l'image des parois tendres des grottes dont les concrétions dessinent d'incroyables formes géologiques, les sculptures plissées de Pheulpin sont un monde dense fait du même textile, des bandes de coton rêche, pliées, resserrées, maintenues en leur cœur par des épingles invisibles à l'œil nu. Lauréate du Prix « Le Créateur » 2015 des Ateliers d'Art de France, Pheulpin a exposé dans de nombreux salons et hôtels de luxe. Moins en musée. Son entrée dans le parcours permanent des collections du [musée des Arts Décoratifs](#) promet un dialogue fructueux, notamment avec le décor intérieur de Louis Majorelle ou celui des appartements de Jeanne Lanvin. Une consécration méritée pour un parcours qui sublime discrètement l'art textile depuis cinquante ans.

**JULIE CHAIZEMARTIN**

## LA PART DE L'OMBRE. SCULPTURES DU SUD- OUEST DU CONGO

musée du quai Branly-Jacques Chirac,  
jusqu'au 10 avril.



## CATALOGUE LA PART DE L'OMBRE. SCULPTURES DU SUD-OUEST DU CONGO

sous la direction de Julien  
Volper, musée du quai  
Branly-Jacques Chirac/Skira,  
176 p., 35 €