

ONDES SENSUELLES

À 31 ans, Pierre Renart est l'un des designers français les plus doués de sa génération. Il sera à l'honneur au PAD Paris, avec de nouvelles pièces présentées sur le stand de la galerie Maison Parisienne.

Par Valérie Expert



Table basse
« Écllosion », de
Pierre Renart.

Page de
gauche, détail
de la console
« Möebius », en
bois de padouk.

Ébéniste et designer, Pierre Renart est sorti major de sa promotion de l'école Boulle, avec la note de 20 sur 20 pour le fauteuil « Genèse » conçu comme une réécriture du fauteuil art déco pour lequel Raymond Gillet a reçu le titre de meilleur ouvrier de France en 1933.

Ses œuvres font désormais partie de collections privées prestigieuses et il a vu son talent reconnu avec l'entrée, en 2019, dans les collections permanentes du MAD (le musée des Arts décoratifs de Paris) de sa console « Möebius ». En 2020, c'est le Mobilier national qui a fait l'acquisition de cette console ainsi que de la table « Écllosion ». Le président de la République ne s'y est d'ailleurs pas trompé, c'est cette table basse qu'on a vue lors de ses vœux télévisés en décembre dernier. Le mobilier de Pierre Renart est tout en rondeur, en sensualité et en douceur. C'est cette même douceur et une certaine sérénité qui émane de l'artiste quand on l'interroge : « *Quand j'étais enfant, mon père bricolait beaucoup et j'ai toujours aimé travailler de mes mains, en particulier le bois. À 15 ans, je savais que ce serait mon métier, mais j'ai dû passer mon bac avant !* »

Imagination sans limite

Ses œuvres sont le résultat d'une technique qui lui appartient et qu'il maîtrise parfaitement. Celle-ci lui permet ainsi de tordre le bois avec une telle

minutie qu'il réussit même à en faire des boucles. Il arrive à contrarier la ligne droite naturelle du bois pour donner l'impression émouvante que cette courbe est naturelle. Il se dégage de ses œuvres une impression à la fois de mouvement et d'immobilité. Il travaille le « lamellé-collé », une accumulation de fines couches de bois d'un millimètre qui permet d'obtenir l'arrondi souhaité. « *Une console d'un mètre cinquante nécessite un ruban de bois de six mètres et quinze jours pour la fabrication.* » Pierre Renart confesse qu'il dessine peu mais que c'est à travers des maquettes qu'il imagine ses créations.

« *Le bois est une matière vivante. J'aime le veinage qui n'est jamais le même d'un arbre à l'autre. Je travaille sur des essences différentes, toutes venues de France, avec une affection particulière pour le noyer d'Amérique qui pousse bien en France, contrairement à ce qu'on pourrait penser. Ce qui m'intéresse, c'est de conjuguer le savoir-faire traditionnel du bois avec les technologies nouvelles, cela me permet de mêler esthétisme et technicité.* »

Chaque pièce est unique et l'imagination de l'ébéniste est sans limite. Le jeune designer représenté par la galerie Maison Parisienne, dirigée par Florence Guillier Bernard, qui l'a repéré dès sa sortie de l'école, voit son carnet de commandes rempli, que ce soit en France ou à l'étranger. Pierre Renart aime les projets d'exceptions, comme celui pour le lobby du 22 Bishopsgate, une tour de la City à Londres, avec sept pièces XXL, dont une spectaculaire table de 6 mètres de long suspendue en l'air.

SIL

LesEchos **SÉRIE LIMITÉE**

Mode

Design

Art

Horlogerie

Évasion

Philanthropie

LES
BEAUX
JOURS



Avec

Peter Marino

Alex Israel

Yoshi Takata

Alexandre Mattiussi

Pharrell Williams

Pierre Yovanovitch

LE LIMITÉE - N° 110 - SUPPLÉMENT GRATUIT DU QUOTIDIEN - LES ECHOS - N° 23662 DATE DU 7 AVRIL 2022 - NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT / ISSN 0153 4831