



Pierre Renart

«Je recherche des courbes inspirées par la nature»

Il a à peine plus de 30 ans et plusieurs de ses meubles ont déjà rejoint les plus prestigieuses collections. En 2019, sa console *Möbius* a rejoint celles du Musée des arts décoratifs. En 2020, ce sera au tour du Mobilier national, qui acquiert cette même console et sa table basse *Eclosion*. Cette dernière apparaîtra à la télévision en fin d'année, lors des vœux présidentiels d'Emmanuel Macron ! Pour une consécration, il est difficile de faire mieux...



«On a su le jour même que la table serait filmée. C'était un moment assez exceptionnel et plutôt surprenant», commente **Pierre Renart** sans emphase. Il faut dire que le jeune artiste s'est rapidement habitué au succès, sans en tirer vanité. Sorti major de l'Ecole Boulle en 2011, où il s'est spécialisé en menuiserie, il connaît un premier succès fulgurant avec son siège *Genèse*, son travail de fin d'études qui réinterprète le fauteuil *Art déco* créé en 1933 par Raymond Gillet. Utilisation de la fibre de carbone mêlée au bois, tension entre le savoir-faire traditionnel et les matériaux contemporains, omniprésence de la courbe, son style est là d'emblée ; qu'il ne cesse depuis de décliner en rubans, vagues et autres sinuosités aériennes et élégantes. «Je recherche des formes originales qu'on trouve rarement



Page de gauche et ci-contre: Console «Möbius», collection Ruban, lamellé-collé de fines épaisseurs de bois assemblé à la résine. En haut, bureau «Wave», collection Ruban, lamellé-collé de noyer d'Amérique.



avec le bois, des courbes inspirées par la nature qui semblent, elles aussi, naturelles.» D'où les noms de ses meubles et de ses collections qui se réfèrent à la création du vivant : *Genèse*, *Ecloison*... «Le nom *Genèse* est, toutes proportions gardées, un clin d'œil au processus de la création, qui s'inscrit dans le temps long, qui met parfois des années à donner jour à une

forme.» Pierre Renart, malgré sa jeunesse, connaît lui aussi le temps long, les tentatives ratées, le travail remis de nombreuses fois sur le métier pour trouver l'harmonie parfaite des courbes, mais aussi la stabilité de ses meubles, qui ne sont pas pures décosations mais aussi meubles à vivre. L'un de ses plus grands défis techniques concerne sa console *Möebius*, inspirée du concept topologique du même nom, le ruban de Möbius, sans début ni fin et qui ne possède qu'une seule face, à la fois envers et endroit. «C'est un ami qui m'a fait découvrir ce concept mathématique. Je me suis dit que ce serait amusant d'en faire un meuble en bois, d'autant que le bois ne pousse que dans un seul sens.» Pari réussi. La table *Möebius* est l'une des créations les plus magiques de Pierre Renart, d'autant qu'elle est réalisée uniquement en bois, l'artiste ayant renoncé depuis quelque temps à la fibre de

Ci-dessus, Banc «Möbius», collection Ruban.
À gauche, Console murale «Fusion», collection Fusion,
Ci-dessous, Console «Möbius», collection Ruban.



carbone. S'il n'en a pas fini d'explorer les ressources du bois, Pierre Renart envisage aussi désormais d'autres pistes de recherche, comme d'associer bois et métal pour de prochaines collections. Tout aussi surprenantes. Il est impossible d'en douter. ***Propos recueillis par NADINE VASSEUR @renartpierre***

Pierre Renart est représenté par la Galerie Maison Parisienne.
www.maisonparisienne.fr



Dakota
Johnson
Rosalía
Mode bijoux
Colors
Désirs
design

Le Guide
très parisien:
expos, restos,
bars, concerts

Palace Scope

Lifestyle,
mode,
art et
création
à Paris

Magazine
cadeau
Prenez-le,
gardez-le