

marie claire

Maison

N° 538 - DÉCEMBRE 2022 - JANVIER 2023
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

RÊVES D'HIVER

ESPRIT DE FAMILLE
DES MAISONS CHALEUREUSES
ET GÉNÉREUSES

SPÉCIAL
CADEAUX
DES IDÉES
À GOGO

NOUS, ON AIME...
LE PETIT THÉÂTRE DE NOS ENVIES,
LES CHINOISERIES ET LA GÉOMÉTRIE,
TOUT CE QUI BRILLE

STYLE DE VIE
HABITER AUTREMENT :
NOUVELLES ASPIRATIONS,
NOUVELLES SOLUTIONS

L 16995 - 538 - F: 5,40 € - RD





Anna Desnos-Brié
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION

NATURES VIVES



J'irai voir l'exposition "Formes vivantes" à la Manufacture de Sèvres qui, au travers de 350 œuvres, interroge le rapport de l'homme à la nature.

Monde minéral, règne animal, règne végétal, et jusqu'au corps humain, les céramiques (des pièces de la Renaissance à nos jours) sont mises en regard de peintures, objets d'orfèvrerie et scientifiques. Des réalisations virtuoses d'artisanat d'art, des œuvres d'artistes contemporains et un savoir-faire fascinant.

■ Jusqu'au 7 mai 2023.

"Vautour dévorant un cacatoès", manufacture de Meissen, modèle de Johann Joachim Kaendler, porcelaine dure, Sèvres - Manufacture et Musée nationaux © David Giancatarina

“ Je ne manquerai pas l'exposition "Baya, Femmes en leur jardin. Œuvres et archives, 1944-1998", consacrée à l'œuvre de l'artiste algérienne Baya qui célébrait la vie en une explosion de couleurs. ”

■ Jusqu'au 26 mars 2023 à l'Institut du monde arabe.



E OSSILES TEXTILES

Le travail de Simone Pheulpin n'en finit pas de m'émouvoir.

Ses sculptures composées de bandelettes de coton brut, issu de l'une des dernières manufactures des Vosges dont elle est originaire, déploient leurs plis organiques soutenus par des dizaines d'épingles de couturière. À l'occasion de la réédition de la monographie qui lui est consacrée, la galerie Maison parisienne s'associe à la librairie Artcurial pour y présenter et proposer une série de digigraphies, des radiographies de ses pièces où les "squelettes" d'épingles apparaissent en négatif, créant de nouvelles œuvres tout aussi fascinantes. ■ Du 1^{er} au 24 décembre.

Simone Pheulpin, "Ensemble II", 2006. © Antoine Lippens



© Mattia Aquila

DIVINE VENISE

Je ne me lasse pas de Venise. Surtout lorsqu'il s'agit de (re)découvrir une face intime de la cité grâce aux visites particulières, dans des palais sublimement restaurés, proposées par Servane Giol et Mattia Aquila dans leur livre "Venise, invitation privée". ■ Éd. Flammarion.