

AD Collector

Canapés, consoles,
luminaires...
toutes les nouveautés



Design
Le grand guide
2023

Quand les designers
jouent le trompe-l'œil

Les tendances
du moment

L 16195 - 27 H - F: 19,95 € - RD

French
Bilingual
Edition
English

Sergio Roger

L'Antiquité est la principale source d'inspiration de cet artiste basé à Barcelone. Il revisite, réinterprète et questionne les codes iconiques de cette période fondatrice à travers le textile. Le marbre et le bronze traditionnels sont ici remplacés par des fibres naturelles, principalement du lin ancien et de la soie brute; des matières plus éphémères, à la fois douces et fragiles. La minutie des œuvres de Sergio Roger prête à confusion tant le rendu est précis et fidèle à ses modèles antiques. Il peut passer des mois à broder les détails les plus fins d'un personnage, les plis délicats d'une tunique, les ornements d'une colonne. De cette ambivalence naissent la force et la poésie de ses créations.

For the Barcelona-based artist, Antiquity is a primary source of inspiration, a foundational epoch whose iconic codes he revisits, reinterprets and explores through textiles. Traditional marble and bronze give way to natural fibers, mainly vintage linen and raw silk, as well as softer, more fragile ephemeral materials. Such is the meticulousness of Sergio Roger's handiwork, so precise and faithful the renderings, they could be confused for the real thing. Roger devotes months to embroidering his subjects' finest details, from the delicate folds of a tunic to ornamentation on a column. From ambiguity comes the strength and poetry of his creations.

sergioroger.com



Aurélie Mathigot

L'artiste plasticienne Aurélie Mathigot aborde l'art textile à travers la broderie et le crochet. Elle brode ses propres photographies à des endroits choisis, telle une retouche en volume. La matière vient alors souligner un détail, donner vie à un motif, proposer une nouvelle interprétation de l'image, qu'il s'agisse d'un paysage ou d'un portrait. Perles, canevas et broderies viennent ainsi envahir la photographie, lui donner de la profondeur et suggérer une autre réalité. Cette abondance de textures est aussi un moyen de convoquer le sens du toucher. Le crochet est également un médium récurrent du travail d'Aurélie Mathigot qui crée, à partir de matières naturelles, des installations à la fois énigmatiques et surréalistes.

Aurélie Mathigot approaches textile art through embroidery and crochet, embellishing her own photographs in selected places, as if retouching in relief. The material is used to underscore a detail, bring a motif to life, or propose a fresh interpretation of an image, whether landscape or portrait. Beadings, canvas and embroidery invade the photograph, lending it depth and suggesting another reality. The abundance of textures is another way of invoking the sense of touch, resulting in pieces that transform natural materials and recurring crochet techniques into enigmatic and surreal installations.

maisonparisienne.fr

Simone Pheulpin

Figure incontournable de l'art textile, Simone Pheulpin crée, depuis plus de cinquante ans, des sculptures en coton brut. Sa technique consiste à accumuler des bandes de tissus pliées, épinglees puis modelées. Les effets de matière oscillent entre le trompe-l'œil et la métamorphose. L'artiste transforme le tissu en pierre fossilisée, en écorce ou encore en coquillage, l'empreinte de la nature marquant toute son œuvre. Les sculptures de Simone Pheulpin ont intégré les collections du Victoria & Albert Museum, du Chicago Art Institute et du musée des Arts décoratifs de Paris, qui lui consacra, en 2021, une grande exposition monographique. En décembre, la galerie Maison Parisienne et la librairie Artcurial s'associent pour une vente exclusive de digigraphies (procédé d'impression de reproductions d'œuvres) de l'artiste.

A leading figure in textile art, Simone Pheulpin has been creating sculptures in raw cotton for over fifty years. Her technique consists of amassing strips of fabric that are folded, pinned and then shaped into pieces that oscillate between trompe-l'œil and metamorphosis. In the artist's hands, fabric takes on the appearance of fossilized stone, bark or shell — nature's imprint is ever-present. Pheulpin's sculptures figure in the collections of the Victoria & Albert Museum, the Chicago Art Institute and the Musée des Arts Décoratifs in Paris, which in 2021 dedicated a major monographic exhibition to her work. This December, the gallery Maison Parisienne and the bookstore at Artcurial will collaborate on an exclusive sale of the artist's digigraphs (a printing process for reproductions).

maisonparisienne.fr



Falaise.

