

HOCHHEDEL®

THE UNIQUE LUXURY MAGAZINE.

EDITION

NO37

Photos Maison Parisienne | Jack Hobhouse | Benedicte Drummond | Isabelle Bideau

DYNAMIK & LEICHTIGKEIT

Inspirierend und voll positiver Energie – bereits der erste Eindruck nimmt jeden Betrachter gefangen: Möbelstücke von Pierre Renart beeinflussen und verändern jeden Raum. Die Linien, Kurven und Rundungen seiner skulpturalen Kunstwerke berühren mit ihrem dynamischen Ausdruck und Selbstverständnis. Die Materialität, die Farbtöne und die Maserungen der verwendeten Hölzer haben eine wohltuende Wirkmacht, atmosphärisch und ansprechend, haptisch und harmonisch. Die Möbel verleihen einem Raum Eleganz und einen Hauch spielerischer Leichtigkeit. Das ausserordentlich kunstfertige Handwerk fasziniert und enthüllt einen Geist enormer Kreativität sowie schöpferischer Singularität.

DYNAMISM & LIGHTNESS

Inspiring and full of positive energy – merely the first impression captivates every observer: the furniture of Pierre Renart influences and changes every room. The lines, curves and arches of his sculptural artworks move the soul with their dynamic expressiveness and self-perception. The materials, the colour tones and the graining of the wood used have a beneficial power – atmospheric and appealing; haptic and harmonious. The furniture lends elegance and a touch of playful lightness to a room. The extraordinarily skilled craftsmanship fascinates and reveals a mind of enormous creativity and imaginative singularity.

PARTNERSHIP WITH

DORN
BRACHT



GENESIS

real.stein





Genesis Collection – Genesis Wooden Armchair, 2022, H 78 x W 60 x D 54 cm

Die Leidenschaft für Holz packte Pierre Renart bereits in frühester Kindheit. Sobald er Säge und Hammer halten konnte, fertigte er sein eigenes Spielzeug; künstlerische Kreationen und erste Möbelstücke folgten. Bereits in der Schule entwickelte sich der konkrete Wunsch Möbeldesigner zu werden; das Studium an der Pariser École Boulle schloss er als Jahrgangsbester ab. Er hat schnell seine unverkennbar eigene Handschrift entwickelt und eine Virtuosität im Umgang mit Holz, die auf seiner tiefen Materialkenntnis beruht. Er ist unheimlich produktiv, wodurch sein Anspruch an die handwerkliche Qualität jedoch niemals nachlässt. Er fertigt zunächst immer ein Modell im Massstab 1:10, um das geplante Möbelstück auf Stabilität und Kohärenz zu testen. Dann wird es aus einzelnen Schichthölzern aufgebaut, in Form gebracht und geschliffen. Wie er die Übergänge und die Verläufe der Maserung so hinbekommt, dass alles wie aus einem Stück wirkt, bleibt sein Geheimnis. Der «Wellen»-Schreibtisch beweist dies mit aller Raffinesse wie auch der Couchtisch Ecllosion; sein neuestes Werk, die Weiterentwicklung des Lehnstuhls Genesis – sein Meisterstück der Abschlussprüfung –, ist eine Reminiszenz an ein Art-déco-Vorbild aus dem Jahr 1933, welches er in einem Geniestreich in die Moderne führt.

Pierre Renart was already passionate about wood from an early age. As soon as he could hold a saw and hammer, he made his own toys; artistic creations and his first items of furniture followed. His firm desire to become a furniture designer manifested itself while he was still at school; he completed his studies at the École Boulle in Paris where he was the best student in his year. He rapidly developed his own unmistakable signature and a virtuosity in handling wood based on his profound knowledge of the material. He is extremely productive, although his requirement to maintain the craftsmanship quality never diminishes. He always makes a 1:10 scale model first to test the planned furniture piece for stability and coherence. Then he constructs the piece from individual layers of wood, brings it into shape and polishes it. How he achieves the transitions and progressions of the grain so that it appears to come from one piece of wood is his secret. The Wave Desk proves this with great subtlety, as does the Ecllosion Coffee Table; his latest piece, a further development of the Genesis Wooden Armchair – his masterpiece which was also his final examination piece – is a retrospective on an art-deco model from 1933, which he brings into the modern age with a touch of genius.

Genesis Collection – Ecllosion Coffee Table, 2016, H 45 x D 110 cm >
Ribbon Collection – Wave Desk, 2014, H 75 x W 190 x D 80 cm >



Wie aus einem Guss schmiegt sich die Sitzbank an die Säule und man verspürt sofort den Wunsch, sich hier niederzulassen und zu verweilen. Die organischen Formen sprechen die menschliche Natur an und schaffen Verbundenheit. Sie fügen sich harmonisch ein in die grosszügige offene Lobby des ikonischen 22 Bishopsgate Building in London – und erregen dabei die ihnen angemessene Aufmerksamkeit. In einem schöpferischen Prozess hat Pierre Renart sieben grossformatige Möbelstücke für diese monumentale Projektarbeit geformt. Beinahe mühelos gelingt es ihm, Bewegungen einzufangen und in seinen Werken zu manifestieren. In einem unermüdlichen Prozess werden die Grenzen des Materials überschritten, sodass sich die Möglichkeiten des Holzes voll entfalten. Amerikanische Walnuss ist die bevorzugte Holzart für seine Arbeit, ob naturbelassen oder gebeizt, aber auch afrikanisches Padouk mit seinen Rottönen und apart gemasertes indisches Rosenholz.

The bench nestles against the column as though it were cast from one piece, and you immediately feel a desire to take a seat and linger here. The organic shapes feel like a response to human nature and create a sense of fellowship. They merge harmoniously into the spacious open lobby of the iconic building at 22 Bishopsgate, London – where they attract an appropriately high degree of attention. In one creative process Pierre Renart has shaped seven large-format furniture pieces for this monumental project. Seemingly without effort he is able to capture movement and manifest it in his works. In a tireless procedure, the limits of the material are exceeded so that the potential of the wood can be exploited to the full. American walnut is his preferred type of wood, either natural or stained, but he also uses African Padauk with its reddish tones and striking grained Indian rosewood.



Project 22 Bishopgate | London, UK – Bench



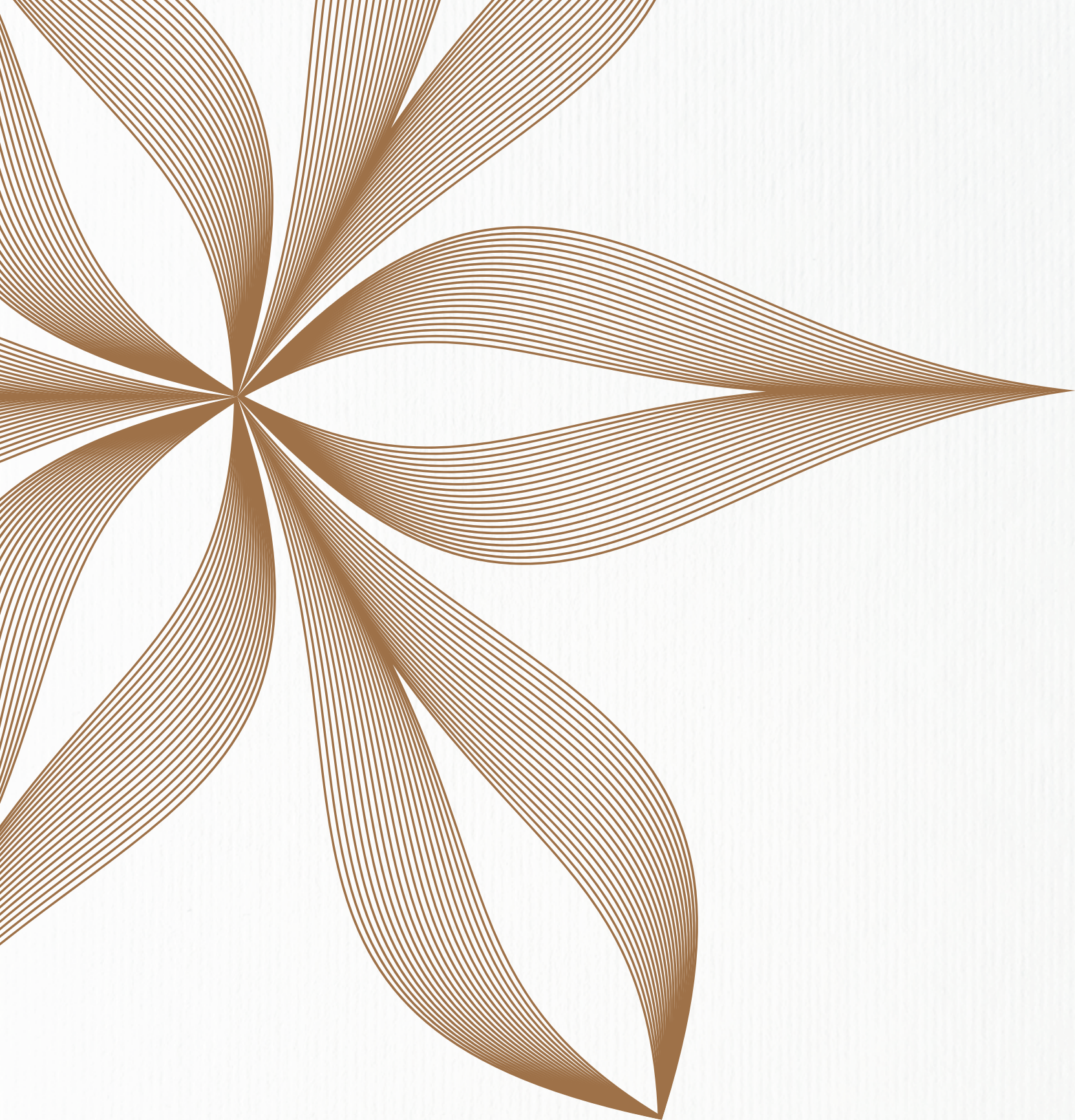
Die Werke von Pierre Renart – hier sein Stehtisch aus der Ruban Kollektion, überkrönt von einer Leder-Installation von Bill Amberg – sind weltweit in Ausstellungen und auf Messen zu bewundern. Bereits 2019, da war er gerade einmal 29 Jahre jung, fand seine Möbius Konsole in Amerikanischer Walnuss Eingang in die permanente Sammlung des Musée des Arts Décoratifs in Paris. Auch die französische Mobilier National, die nationale Behörde für Möbel, erwarb eine Möbius Konsole in Padouk und den Ecllosion Couchtisch in Amerikanischer Walnuss. Seine Kollektionen werden exklusiv von der renommierten galerie parisienne vertreten. Hinzu kommen Einzelaufträge für Massanfertigungen für Sammler oder Architekten wie die Ausstattung des Studio Harcourt Café im 16. Arrondissement oder die Zusammenarbeit mit der Luxusmarke Longchamp. Verwandlungen in Holz stecken Pierre Renart im Blut wie die Kunst in seinem Namen. Das ist das, was er tun muss.

The works of Pierre Renart – here his High Table from the Ruban Collection, crowned with a leather installation by Bill Amberg – can be admired worldwide in exhibitions and at trade fairs. Already in 2019, when he was just 29 years old, his Möbius Console in American walnut was added to the permanent collection of the Musée des Arts Décoratifs in Paris. France's Mobilier National, the national authority for furniture, purchased a Möbius Console in padauk and the Ecllosion Coffee Table in American walnut. His collections are exclusively represented by the renowned maison parisienne gallery. He has also received individual commissions for customised furniture from collectors or architects, such as furnishing the Studio Harcourt Café in the 16th arrondissement or his collaboration with luxury brand Longchamp. The art of transforming wood is clearly in Renart's blood – and the word 'art' is even hidden in his name. It's something he simply has to do.

Contact

Pierre Renart | Blois, France | www.pierrenart.com

Project 22 Bishopgate | London, UK – High table



UNIQUENESS
GUARANTEED