

ARTRAVEL

ARCHITECTURE | DÉCORATION | FOOD | TRAVEL
LE MEILLEUR DES LIEUX CONTEMPORAINSCITY
GUIDE
MILAN
—
hotels & food

192 pages d'exception

Spring Issue

104

ET TOUJOURS LES PLUS BELLES
DEMEURES & HÔTELS AUTOUR DU MONDE

UN ART DE VIVRE TRÈS PARISIEN

Dans un appartement ayant appartenu à Simone Veil, l'agence parisienne Nooor réinterprète cette habitation de 300 m² face au dôme des Invalides. Élégant et contemporain, le nouvel intérieur fait désormais le bonheur d'une famille après plusieurs années passées à l'étranger. Visite.

Texte : Delphine Després
Photos : © Nicolas Mathéus



Entre la salle à manger et le salon TV : console de Lukas Cöber, tapis Pablo de Toulemonde Bochart, coussin CFOC, sculpture textile de Simone Pheulpin, fauteuil et pouf Pukka de Yabu & Pushelberg (Cinna), lampe Taccia de Castiglioni (Flos).



Dans l'entrée : console Archimobiler, chaise Cloud de Emma Donnersberg, tapis Aduma Toulemonde Bochart, sculpture textile de Simone Pheulpin, céramique de Yann Masseyeff, tableau de Reda Amalou.



Dans le salon : tapis Gavrinis de Pierre Paulin (Ligne Roset), chauffeuse Pumpkin de Pierre Paulin (Ligne Roset), tables en céramique Cèpes de Emma Donnersberg, sculpture murale : échelle de Valentin Loellmann.



Cuisine de Poliform.

Depuis 2009, l'agence d'architecture d'intérieur Nooor, fondée par trois amis, Laurent Klein, Philippe Tasso et Séverine Rebout, imagine des projets de rénovation résidentiels pour des particuliers, mais aussi des bureaux et des hôtels. Installée rue de Varenne dans le VII^e arrondissement de Paris, l'agence abrite également une galerie où sont présentées des créations propres – mobilier, objets et autres luminaires – que l'on retrouve par touche dans les projets du trio. L'une de leurs dernières réalisations se situe non loin de là, proche des Invalides. Cet appartement, niché dans un très bel immeuble des années 20, profite même d'une vue splendide sur le dôme des Invalides depuis la pièce de vie. Pour la petite histoire, la dernière personne qui vécut ici, avant la rénovation totale de l'appartement par Nooor, était une très grande dame... « *C'était un projet délicat et émouvant car il s'agissait de l'ancien appartement de Simone Veil, et nous avions déjà noué des liens avec la famille Veil par le passé, avec la rénovation d'un autre appartement, pour d'autres membres de la famille* », raconte Philippe Tasso, architecte d'intérieur. Les nouveaux propriétaires, un jeune couple et leurs deux enfants revenant d'expatriation, souhaitaient un intérieur très contemporain. L'appartement, inchangé depuis les années 70, avait besoin d'une rénovation en profondeur. Tout en respectant le lieu, l'agence Nooor l'a entièrement repensé, en lui offrant des espaces plus fluides, fonctionnels et actuels. La cuisine a été décroissonnée pour conférer du volume à la pièce ; la restructuration de la partie privative a permis aux propriétaires de pouvoir jouir de trois salles de bains et de deux dressings, etc.



Dans le salon : chaise de Warren Platner (Knoll), banc de Pierre Renard, coussins de CFOC, sculptures série Mutation de Rools et Pereira, tableau de Pola Carmen.



Dans la salle à manger : table de Saarinen (Knoll), chaise Cloud 1 de Emma Donnersberg, tapis Pablo de Toulemonde Bochart, lustre Taraxacum de Castiglioni (Flos), sculptures en verre de Gérard Vatrin.



Dans la chambre : chauffeuse Elysée de Pierre Paulin (Ligne Roset), tapis Gavrinis de Pierre Paulin (Ligne Roset), couvre-lit Caravane, chevet Dot de Reda Amalou, lampe Galerie Nooor.



Les cofondateurs de Nooor, de gauche à droite : Laurent Klein, Philippe Tasso et Séverine Rebout.

“ Nous aimons mixer les cultures et les époques. Nous n’imposons jamais un style à nos clients, mais nous les guidons vers de l’intemporel et de l’éclectique. ”

PHILIPPE TASSO

« *Cependant, dans nos projets, nous veillons à respecter le lieu et son histoire*, explique Philippe Tasso. *Aussi, même si c’est anachronique dans un immeuble des années 20, nous avons restauré et conservé les boiseries dorées du XVIII^e siècle qui se trouvaient sur les portes entre l’entrée et le salon et sur quelques murs.* » Côté atmosphère, dès l’entrée, le ton est donné... « *Nous aimons mixer les cultures et les époques*, poursuit-il. *Et nous considérons par ailleurs que les pièces vintage humanisent un lieu. Nous n’imposons jamais un style à nos clients, mais nous les guidons vers de l’intemporel et de l’éclectique.* » Cette réalisation en demeure le reflet. Dans tous les espaces, se mêlent du mobilier, des luminaires, des textiles et des œuvres de différentes époques. Et, de manière assez poétique, elles dialoguent en parfaite harmonie : fauteuil et pouf Pukka de Yabu & Pushelberg (Cinna), lampe Taccia de Castiglioni (Flos), chaise Cloud de Emma Donnersberg, tapis de Pierre Paulin et de Toulemonde Bochart, sculpture textile de Simone Pheulpin, tableau de Reda Amalou, chaise de Warren Platner (Knoll), banc de Pierre Renard, table de Saarinen (Knoll), lustre Taraxacum de Castiglioni (Flos), chauffeuse Elysée de Pierre Paulin (Ligne Roset), etc.

Des pièces superbes dénichées ici et là, mais aussi dans les galeries Maison Parisienne, Gosserez et Nooor. Côté tonalités, « *une élégante gamme de couleurs allant du gris acier au gris pâle rythme cet appartement, illustration d’un art de vivre très parisien. Nous avons opté pour des couleurs plus soutenues pour les pièces en second jour, et des couleurs lumineuses dans les autres espaces* ». Dans le grand salon, les architectes d’intérieur ont été inspirés par le bleu du tableau de Pola Carmen, pour choisir les tissus des canapés et des rideaux – un velours de chez Dedar – qui habillent ces grandes baies et apportent de la chaleur à ce vaste espace à vivre. Un projet remarquable et parfaitement abouti dans ses moindres détails qui affirme, avec maestria, l’immense talent et la grande sensibilité de l’agence Nooor.