

Awaré

GÉOLOGIE DE L'ART



Archéen, Telluric VIII, Strata © maison parisienne

Réunis depuis 2013 sous le nom d'Awaré, Sylvia Eustache Rools et Jérôme Pereira créent à quatre mains, guidés par une même émulation artistique. Au moyen respectif du textile peint et du bois sculpté, ils expriment leur fascination pour les phénomènes géologiques qui régulent notre planète et interrogent la place de l'humanité dans ce cycle sans fin.

Représenté par la galerie maison parisienne depuis 2020, le duo Awaré a participé à plusieurs éditions des salons Collect et PAD à Londres et Paris. Il exposera une installation de six nouvelles créations sur le stand de la galerie au PAD London du 10 au 15 octobre 2023.

Témoignage de la reconnaissance internationale de son art, le duo fût également finaliste du prestigieux Prix Loewe Craft 2022 pour l'œuvre Strata.



LA GENÈSE DU DUO

Le nom d'Awaré est un choix symbolique. En effet, le terme évoque en anglais la conscience et l'attention tandis qu'en japonais il exprime la beauté de la vie, bien qu'elle soit éphémère : deux notions au fort pouvoir émotionnel que le couple créatif explore intuitivement mais en totale connexion l'un avec l'autre.

Dans leur atelier commun du sud de la France, Sylvia Eustache Rools travaille la soie à travers une approche picturale. Elle a recours à l'oxydation, à des plantes tinctoriales, à l'encre de Chine, en plusieurs étapes et couches successives comme autant de strates laissées par le temps.

Entre jeux de masse et d'équilibre, Jérôme Pereira sculpte, quant à lui, le bois massif (noyer, chêne, platane...). Il veille à garder la beauté brute du matériau qui laissera apparaître - là aussi avec le temps - des fissures et teintes nouvelles.

DES FORCES TELLURIQUES

Chaque pièce unique en bois est prolongée d'une structure en métal sur laquelle sont cousus des pans de crêpe ou pongé de soie. Les textures et effets de matière sont totalement illusionnants. Ils révèlent des strates de roche imaginaires, des érosions qui pourraient être séculaires. L'imaginaire se perd entre l'artefact et la nature, comme il devient aussi difficile de distinguer les transformations naturelles du travail de la main.

Les objets sculpturaux de Sylvia Eustache Rools et Jérôme Pereira s'apparentent à de véritables manifestes. Instaurant un dialogue homme-nature, ils sont une ode à l'écoute, à l'attention, et une invitation à repenser le collectif face aux défis environnementaux et sociaux que nous vivons.

Avec élégance et poésie, le duo Awaré célèbre en quelque sorte une esthétique de la résilience.



Telluric VI, Crescere ©maison parisienne

Contact presse

Pauline Halfon – halfon@alexandrpr.com

+33 (0)1 47 58 08 03

www.alexandrpr.com