Juliette Clovis

CHIMÈRES DE PORCELAINE

Dans une démarche résolument contemporaine, **Juliette Clovis** allie les gestes et l'excellence de l'artisanat à ses aspirations plasticiennes. Elle s'exprime à travers la porcelaine, médium noble et délicat qu'elle pare de symboles oniriques, de prophéties, de métaphores... L'artiste questionne ainsi la matière pour réaliser de saisissantes sculptures biomorphiques.

La singularité et le talent de **Juliette Clovis** ont séduit **Florence Guillier Bernard**, fondatrice de la galerie **maison parisienne**, qui expose régulièrement ses œuvres depuis 2021, lors d'évènements exclusifs à Paris, Londres et Bruxelles.

MUTATION DE LA MATIÈRE

Née à Poitiers en 1978, **Juliette Clovis** a obtenu un diplôme de design graphique à l'École des Gobelins en 2005 après une formation en histoire de l'art à l'École du Louvre. Elle vit et travaille près de Bordeaux où son atelier, équipé notamment d'un four à grès et d'un four de décors, lui permet d'être totalement indépendante dans la production de porcelaine.

Sous ses doigts, la matière vit une petite révolution sans perdre sa noblesse et son élégance. De la préparation de la barbotine à l'obtention des précieuses écailles de porcelaine qui permettront la création des sculptures, le procédé de fabrication est séquencé en onze étapes. Les finitions sont minutieuses ; certaines écailles restent en biscuit, d'autres sont émaillées et partiellement recouvertes d'or, de platine ou tout autre oxyde métallique en fonction des contrastes souhaités par **Juliette Clovis.**

Vient ensuite le montage de l'œuvre envisagée. Au fil du temps, les formes devenant de plus en plus complexes et les tailles importantes, l'artiste a entrepris plusieurs recherches et essais sur la structure. Ainsi, c'est sur une mousse dense, sculptée, enduite et peinte que sont apposées des centaines ou des milliers d'écailles.

PROFUSION D'UN ESPRIT BAROQUE

Les étonnantes sculptures de **Juliette Clovis** évoquent à l'envi le règne animal ou le végétal, un serpent, un papillon, une pomme de pin… Tel est l'univers à foison, peuplé d'êtres hybrides, né de son imaginaire. En 2019, bien avant la pandémie, la créatrice s'intéresse à un petit mammifère en voie d'extinction : le pangolin. Des formes apparaissent, sinueuses, tentaculaires, entrelacées ; ne semblant avoir ni début ni fin, elles donnent naissance à la série Endless.

À travers cette esthétique, la céramiste plasticienne explore le cycle incessant et universel de la vie et de la mort. La charge symbolique est forte ; elle s'inscrit dans la lignée des grands thèmes classiques de l'histoire de l'art.

En prise avec l'actualité, **Juliette Clovis** questionne aussi l'ambivalence de l'être humain dans son rapport avec la nature qui l'entoure. Sous ses actions, la destruction de l'environnement et de sa biodiversité est massive mais faune et flore, dans un élan vital, déjouent les pièges et dévoilent de surprenantes mutations.

SOUS LE FEU DE L'ACTUALITÉ

Artiste reconnue en Europe comme aux États-Unis, **Juliette Clovis** a collaboré en 2023 avec la prestigieuse maison de champagne Dom Pérignon. Elle a patiemment assemblé à la main 50 armures d'écailles de porcelaine pour habiller des jéroboams Dom Pérignon Vintage 2008. Ces parures aux reflets métallisés, du platine au noir profond, sont de véritables œuvres d'art sublimant un nectar d'exception.

Autre évènement notoire : du 29 novembre prochain au 28 avril 2024, la pièce Obsidian Knot (appartenant à la série Endless) figurera dans l'exposition consacrée par le MAD – Musée des Arts décoratifs de Paris à la créatrice de mode Iris Van Herpen. Celle-ci l'a spécialement choisi afin qu'elle figure dans son cabinet de curiosités issues de l'histoire naturelle.

Enfin, ses sculptures à poser et œuvres murales issues des séries Kinetic Garden et Endless sont chaque année brillamment mises en valeur lors des manifestations de la galerie **maison parisienne.**

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com