

L'Oseraie de l'Île

VANNERIE D'OSIER, LA NATURE SUBLIMÉE

mp.
maison parisienne



Ascension - 15 ans, 15 artistes, 15 œuvres, 2023 ©Vincent Leroux

Depuis plus d'une décennie, Karen Gossart et Corentin Laval ont uni leur savoir-faire et leur imagination pour tresser une matière totalement naturelle, l'osier, qu'ils cultivent eux-mêmes dans leur osiériculture de Barie en Gironde.

DOSSIER DE PRESSE



Totem Daphno, 2022 ©maison parisienne

À travers une partition à quatre mains, les créateurs ont renouvelé l'art ancestral de la vannerie tout en s'aidant de gestes et outils traditionnels. Paniers, totems, panneaux muraux, leurs œuvres présentent une variété infinie de formes organiques inspirées par la nature.

Sous le nom de L'Oseraie de l'Île, Karen Gossart et Corentin Laval sont représentés par la galerie maison parisienne depuis 2021.

DE LA CULTURE À L'EXPRESSION ARTISTIQUE

Avant de s'établir à L'Oseraie de l'Île en 2012, Karen Gossart et Corentin Laval ont eu un parcours différent.

Diplômée des Beaux-Arts de Cergy, la jeune femme s'est ensuite formée à l'École Nationale d'Osiériculture et de Vannerie de Fayl-Billot en Haute-Marne, découvrant dans la vannerie d'osier des techniques et une matière propice à ses aspirations créatives.

Corentin, quant à lui, débute son apprentissage auprès d'un « papé » périgourdin désireux de transmettre sa technique dite du « bouyricou », panier en osier local. Il développe cette pratique et l'oriente vers une expression résolument contemporaine.

Karen Gossart et Corentin Laval ont coutume de dire qu'ils sont à la fois des paysans, des artisans et des artistes. Ils ont en effet la singularité de maîtriser l'entièreté du processus de création en cultivant la matière première à deux pas de leur atelier proche de la Garonne. De la plantation à la récolte, en passant par les opérations minutieuses d'entretien, de tri et de bottelage, cette démarche vertueuse de circuit court répond avec brio aux questionnements environnementaux actuels.

Une vingtaine de variétés d'osiers aux caractéristiques différentes (couleur, tenue, souplesse) nourrit ainsi l'imaginaire du duo L'Oseraie de l'Île et fait grandir son savoir-faire.



Anfractuosité II ©maison parisienne

ENTRE FORCE ET LÉGÈRETÉ

Chaque œuvre est précédée de dessins, recherches de formes et croquis techniques, inscrits sur des carnets toujours à portée de main. Les idées fusent, il faut les capturer, les pièces pouvant être réalisées plusieurs mois plus tard. Un jeu de courbes et de mouvements surgit alors du tressage des tiges d'osier en spirale. Telle une chorégraphie parfaitement ajustée, l'un et l'autre interviennent à différents stades selon leur sensibilité.



Découverte II, 2022 ©maison parisienne



Danse sur écorce ©maison parisienne

Paniers aux formes inédites, totems mystérieux, pièces murales graphiques... Tous uniques, les objets-sculptures de L'Oseraie de l'Île partagent la même élégance. L'osier est sublimé, les nuances chromatiques sont intenses. L'éloge de la courbe est total.

Le matériau osier est difficile à travailler en raison de sa robustesse, néanmoins leur dextérité permet un rendu extrêmement délicat.



MéTissages ©maison parisienne

LA CÉLÉBRATION D'UN TALENT À QUATRE MAINS

Esprits libres et curieux, Karen Gossart et Corentin Laval poursuivent leur travail selon une approche que l'on peut qualifier d'holistique. Ainsi, depuis 2016, ils sont régulièrement en résidence auprès du chef étoilé Alexandre Gauthier dans son établissement de La Madelaine-sous-Montreuil, La Grenouillère. En 2020, la Maison Martell à Cognac a fait appel à eux pour habiller d'osier sa précieuse collection de millésimes anciens en Dame-Jeanne.

Les créateurs sont lauréats de nombreux prix, dont le prix spécial catégorie « Forme artistique » obtenu en 2019 au 4^e Festival mondial de vannerie de Nowy Tomysl en Pologne. Ils participent aussi à de nombreuses expositions en France et en Europe.

Après une participation à « Next of Europe », dans le cadre d'Homo Faber à Venise en 2022 et l'exposition « Jeux de courbes »

en Allemagne au musée de Dalhausen en 2022, une prochaine exposition monographique « Spirales » sera dédiée à leur travail au Musée de la palme de Mas de Barberans en Catalogne en 2024.

Chaque année, Karen Gossart et Corentin Laval conçoivent spécialement des œuvres pour la galerie maison parisienne lors de prestigieux salons à Paris (PAD Paris et Révélation) et à Londres (PAD London et Collect). Sans oublier bien sûr les expositions « La Promenade du Collectionneur » organisées par la galerie dans des lieux d'exception, tels l'Hôtel Solvay à Bruxelles ou la Ferme Saint-François à Megève.

A l'occasion de l'exposition anniversaire «15 ans, 15 artistes, 15 œuvres» de maison parisienne, le duo a présenté Ascension, une œuvre aux dimensions imposantes qui renforce le rapport physique avec la matière.



Contact presse

Pauline Halfon - halfon@alexandrapr.com

+33 (0) 1 47 58 08 03

www.alexandrapr.com