



maison parisienne

PIERRE RENART
L'ÉBÉNISTE PRODIGE



Pierre Renart, 22Bishopgate, 2019 ©Jack Hobhouse

Jeune créateur surdoué, Pierre Renart révolutionne les codes de l'ébénisterie. Il expérimente sans cesse de nouvelles techniques de transformation et compose un étonnant répertoire de formes sans jamais négliger la fonctionnalité. En à peine une décennie de création,

le designer a déjà signé des pièces étonnantes. Représenté en exclusivité par la galerie maison parisienne depuis 2011, son travail figure dans de prestigieuses collections privées et publiques, dont le MAD-Musée des Arts décoratifs et le Mobilier National.

GENÈSE D'UNE VOCATION

20/20 telle fut la note obtenue par Pierre Renart à son diplôme de menuiserie en chaise de l'École Boulle en juin 2011. Il conquiert le jury avec son *fauteuil Genèse* en fibre de carbone, résine et cuir, libre réinterprétation d'un modèle Art déco de Raymond Gillet.

Le fauteuil témoigne de la manière dont Pierre Renart crée depuis toutes ses pièces de mobilier, en associant l'audace de la technologie et la noblesse d'un savoir-faire. Le designer aime sortir des sentiers battus, s'affranchir de certains codes artisanaux même s'il respecte et s'inscrit dans la tradition des arts décoratifs. Au-delà de la pratique manuelle, ses années d'étude à l'école Boulle lui ont appris l'évolution des styles de mobilier, l'héritage des plus grands ébénistes du 17^e siècle à une époque plus récente.



Pierre Renart, fauteuil *Genèse*, coll. *Genèse*, 2011



Pierre Renart, secrétaire *Vesta*, coll. *Contraste* 2012 ©maison parisienne

NAISSANCE D'UN STYLE

Pierre Renart a commencé par s'intéresser aux assises parce qu'elles questionnaient l'ergonomie et se prêtaient au travail de la courbe. Mais très vite, celle-ci s'est introduite dans d'autres meubles tel le *secrétaire Vesta* (2012) en Corian et noyer d'Amérique. À l'image du *fauteuil Genèse*, il réunit deux matériaux qui pourraient être antinomiques, le premier est composite et d'invention récente, le second naturel et séculaire.

Cette confrontation inspire Pierre Renart. Sensuels au toucher, les deux matériaux entrent en symbiose et n'ont pas besoin d'ornementation pour exister. Ils révèlent une pureté formelle et une quête de sobriété chères au designer.

ÉLOGE DE LA COURBE



Le style de Pierre Renart s'est épanoui en 2013 avec la création de la *console Möbius* (collection Ruban), désormais œuvre iconique. Comme une boucle sans fin, la pièce fait référence au ruban de Möbius, du nom du mathématicien qui découvrit cette surface non orientable à deux dimensions. Derrière la perfection esthétique, empreinte de poésie, se cache une véritable prouesse technique.

Au départ, l'œuvre était constituée d'une structure en fibre de carbone sur laquelle était appliqué un placage de bois. Après de nombreuses recherches, tant sur la forme que sur la matière, Pierre Renart a développé des solutions plus écoresponsables : la *console Möbius* est désormais uniquement réalisée en lamellé-collé de très fines épaisseurs de bois.

Rien n'est jamais figé, les expérimentations incessantes font évoluer le mobilier. Les formes s'épanouissent, entre simplicité et sophistication. Il en est ainsi pour toutes les créations de la collection Fusion, imaginée par Pierre Renart à l'occasion de ses 10 ans de carrière en 2021.

En octobre 2022, le designer dévoile sur le stand de maison parisienne au PAD London une nouvelle version du *fauteuil Genève*. Toujours dans une démarche éthique, il a remplacé la fibre de carbone par le noyer d'Amérique naturel et a dû adapter les courbes aux contraintes du bois. L'œuvre de jeunesse devient un chef d'œuvre de maturité.

Pierre Renart, *console Möbius*, coll. Ruban, 2020
au Mobilier National ©Isabelle Bideau



Pierre Renart, bureau *Wave*, coll. Ruban, 2020
©maison parisienne



Pierre Renart, étagère *Symbiose*, coll. Fusion, 2021
©maison parisienne

EXERCICES DE STYLE

D'une inspiration sans limite, Pierre Renart réveille l'ébénisterie d'art. Peu d'années lui ont suffi pour inventer un nouveau vocabulaire esthétique autour de formes organiques. Il décline son style à la fois audacieux et intemporel autour de trois collections signature dont les pièces se complètent et s'harmonisent.



Pierre Renart, table basse *Écllosion*, coll. Genèse, 2020 au Mobilier National ©Isabelle Bideau

GENÈSE

Première collection imaginée par Pierre Renart, la collection Genèse se singularise par la finesse des rubans de bois, délicatement courbés, puis juxtaposés ou entremêlés. Ces lignes singulières créent un effet cinétique que l'on retrouve sur le *fauteuil Genèse* et les *tables Écllosion* qui composent cette collection.



Pierre Renart, console *Möbius*, coll. Ruban, 2022 ©maison parisienne

RUBAN

Dans la collection Ruban, Pierre Renart décline depuis 2013 un autre aspect esthétique : un ruban de bois sans assemblage apparent qui s'enroule sur lui-même à l'infini, tantôt comme une boucle tantôt comme une vague. Les lignes des meubles *Möbius* et *Wave* illustrent à la perfection ce concept. Véritables prouesses techniques, les torsions réalisées sur chaque pièce mettent en valeur la souplesse et la flexibilité du bois dans toute sa densité.



Pierre Renart, guéridon *Fusion*, coll. Fusion, 2021 ©maison parisienne

FUSION

En 2021, Pierre Renart imagine la collection Fusion, une rencontre unique à mi-chemin entre Genèse et Ruban, où les lattes de bois s'écartent se rejoignent et fusionnent entre elles. Dans un mouvement élégant et parfaitement naturel, la signature de l'artiste s'affirme de nouveau à travers des créations sculpturales dont plusieurs consoles et pièces murales qui rythment l'espace avec force.



Pierre Renart, *fauteuil Genèse*, coll. Genèse, 2022 ©maison parisienne

ATELIER-LABORATOIRE

Dans son atelier près de Blois (Centre-Val-de-Loire), Pierre Renart réalise directement des maquettes à taille réduite qui lui permettent d'étudier de nouvelles formes tout en testant les possibilités et force du bois. Très intuitif, il visualise dès cette étape le meuble finalisé.

L'ébéniste travaille selon la technique du lamellé-collé qui consiste à empiler de fines couches de bois assemblées par de la résine. Ce processus créatif complexe permet d'obtenir un juste équilibre entre rigidité et souplesse, donnant vie à des œuvres spectaculaires.

Pierre Renart s'exprime à travers plusieurs essences : le padouk, le chêne, le teck, le palissandre et surtout le noyer d'Amérique naturel ou teinté, dont il apprécie le contraste des veines claires et foncées, les effets graphiques qui en résultent.

Cet arbre imposant permet d'obtenir des planches de grandes dimensions indispensables par exemple à la fabrication de la *console Möbius* déployant 6 mètres de ruban.

Les collections se composent de différents meubles, du fauteuil à la console, de l'étagère à la table basse... Pièces uniques, toutes peuvent aussi être conçues sur-mesure pour répondre à la demande d'un architecte d'intérieur, d'un collectionneur ou d'un lieu.

Ce sera le cas fin 2022 chez Sotheby's Real Estate (rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris) avec l'installation d'une banquette issue de la collection Ruban et de bureaux de la collection Harcourt.



Pierre Renart au 22Bishopsgate Londres, 2022 ©Bénédicte Drummond



22Bishopsgate Londres, 2019 ©Jack Hobhouse



22Bishopsgate Londres, 2019 ©Jack Hobhouse

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Représenté par maison parisienne depuis sa sortie de l'École Boulle en 2011, Pierre Renart a noué une étroite complicité avec la fondatrice de la galerie nomade, Florence Guiller Bernard. Très active, cette dernière expose régulièrement son travail dans des lieux exceptionnels à Paris, Bruxelles, Londres, Dubaï New York mais aussi lors des salons comme le PAD à Paris et à Londres.

En 2019, la *console Möbius*, dans une version en noyer d'Amérique, est entrée dans les collections permanentes du MAD Paris- Musée des Arts décoratifs. L'année suivante, le Mobilier National a fait l'acquisition de deux œuvres de Pierre Renart : une *console Möbius* en padouk et une *table basse Écllosion* en noyer d'Amérique.

À la même période, Pierre Renart a créé 7 pièces uniques de mobilier pour le lobby d'un immeuble de la City à Londres, le 22 Bishopsgate. Issues de la collection Ruban, ces œuvres scandent l'espace avec force, à la fois sculpturales et utilitaires (table haute, bancs, bureaux d'accueil).

Depuis le printemps 2021, Pierre Renart collabore avec la maison Longchamp. La *table basse Wave* (collection Ruban) est ainsi présente dans des dimensions et finitions différentes selon l'espace.

En constante réflexion, Pierre Renart apprécie la confrontation avec des lieux singuliers. Cette source d'émulation le pousse à imaginer des projets toujours plus innovants.



ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse

Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com

+33 (0)1 47 58 08 03

www.alexandrapr.com