Julian Schwarz

FORCE ET VÉRITÉ DU BOIS

Sculpteur et tailleur de bois, **Julian Schwarz** est né à Birmingham en 1949. Petit-fils de menuisier et fils de peintre, il a été sensibilisé très tôt à l'activité manuelle avant de rejoindre la Slade School of Art de Londres dans les années 1970, où il étudie alors plusieurs disciplines artistiques.

Vivant et travaillant en France depuis plus de 30 ans, **Julian Schwarz** se consacre désormais à la sculpture sur bois. Il se confronte chaque jour à la matière à l'état brut, du bois de grume ou des troncs d'arbre dans toute leur puissance qu'il récupère dans des scieries ou auprès de fermes voisines de son atelier bourguignon.

La forme naturelle, les accidents orientent ses choix créatifs et modifient souvent ses intentions premières dessinées sur des carnets de croquis.

Julian Schwarz est représenté par la galerie **maison parisienne** depuis 2023.

« JE SUIS GUIDÉ PAR LE BOIS »

L'approche de **Julian Schwarz** avec sa matière de prédilection est réellement physique.

Tout débute par le choix réfléchi du tronçon d'arbre (chêne ou cerisier, entre autres essences) qu'il fissure à l'aide de coins à fendre en acier pour obtenir des demi-rondins. Il faut ensuite du temps et de la patience pour transformer, évider la masse et faire surgir une forme.

À l'image des tailleurs de pirogue ou des charpentiers navals qu'il admire, **Julian Schwarz** n'utilise que des outils manuels et traditionnels : grande scie, hache, herminette, ciseau, gouge… Au fur et à mesure que l'œuvre se dévoile, l'artiste s'affranchit de ses esquisses et croquis préparatoires. Il surmonte les contraintes et problèmes techniques liés au bois et poursuit son interaction avec cette vénérable matière dont il dit apprécier « le silence ».

UN VOCABULAIRE DE FORMES SINGULIÈRES

Peu importe les dimensions des pièces réaliées par l'artiste, celles-ci ont toutes une allure monumentale, intensifiée par la sobriété de leurs formes. Cette épure reflète le goût de **Julian Schwarz** pour l'art roman et son absence d'artifices.

Bols, urnes, coupes… **Julian Schwarz** a coutume de dire qu'il préfère créer « des vaisseaux plutôt que de la vaisselle ». Dimension utilitaire et force sculpturale sont à l'unisson. Chaque œuvre est unique, sublimée par des courbes, des angles ou des parties évidées. À certains endroits, des traces d'outils rappellent la genèse de sa création.

Le travail de **Julian Schwarz** a été récompensé du prestigieux prix « talents d'Exception pour l'intelligence de la main » par la Fondation Bettencourt Schueller en 2010 et figure aujourd'hui parmi les collections publiques du MAD - Musée des Arts Décoratifs de Paris. Certaines de ses gravures sont également exposées au Victoria & Albert Museum à Londres.

Ses créations sont mises en lumière sur le stand de **maison parisienne** lors de prestigieux évènements tels le PAD Paris et PAD London.

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com