Gérald Vatrin

ITINÉRAIRE D'UN VIRTUOSE DU VERRE

Gérald Vatrin, Cellules, 2009, Musée des Beaux Arts de Nancy © François Golfier

DOSSIER DE PRESSE

Gérald Vatrin, portrait ©JC Martinez

Gérald Vatrin explore le verre comme il explore le monde, avec une immense curiosité et un émerveillement constant.

Il est aujourd'hui l'un des acteurs majeurs du renouveau du verre français et internationalement reconnu.

En soufflant cette matière incandescente, millénaire, mystérieuse, voire inquiétante, Gérald Vatrin reste chaque jour fasciné par ses multiples transformations. Les formes pleines et sculpturales qu'il imagine révèlent toutes de singuliers effets de transparence et de luminosité.

Comme autant de fenêtres ouvertes sur d'étranges paysages, les œuvres de l'artiste dévoilent un monde de sensations visuelles et tactiles et explorent un univers tantôt végétal, tantôt tribal, ici ajouré comme de la dentelle ou recouvert de givre, là semblant fait de cuir, de pierre de lave ou de sable.

Gérald Vatrin est représenté par maison parisienne depuis 2010.

Son travail figure dans de nombreuses institutions publiques – dont le MAD-Musée des Arts décoratifs de Paris, le Musée du Verre de Sars-Poterie en France, le Victoria and Albert Museum de Londres ou le Dutch National Glass Museum de Leedam au Pays-Bas– ainsi que dans plusieurs collections privées, telle la Ernsting Foundation Alter Hof Herding en Allemagne.

Gérald Vatrin, Le Verre vu du ciel XII, 2021 ©maison parisienne

Gérald Vatrin, Trait d'union I, 2018, MAD - Musée des Arts Décoratifs Paris ©Amadou Traoré

LE VERRE COMME UNE ÉVIDENCE

Gérard Vatrin est né à Nancy, berceau du travail du verre et du cristal, à proximité des célèbres manufactures Saint-Louis et Baccarat. Diplôme de l'École des Beaux-Arts d'Épinal, il renoue avec ces savoir-faire d'exception en choisissant de suivre une formation au Centre Européen de Recherche et de Formation aux Arts Verriers CERFAV) entre 1997 et 1999.

Gérald Vatrin rejoint ensuite le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques (CIRVA) pour y assister artistes et designers invités, dont Jean-Michel Othoniel, Anish Kapoor, Erik Dietman, Pierre Charpin ou Ettore Sottsass. Il aura également la chance de collaborer avec deux immenses verriers, Monica Guggisberg et Philip Baldwin.

Animé par une profonde soif d'apprendre et une quête de découverte, Gérald Vatrin quitte aussi très vite sa région natale pour partir à la découverte du monde et se confronter à d'autres cultures au Canada, en Australie, en Afrique… Autant d'expériences sensorielles qui nourrissent depuis son vocabulaire artistique et singularisent ses créations, tel le travail du cuir et de la terre découvert à Djenné, au Mali.

L'EXPRESSION D'UN SAVOIR-FAIRE PLURIEL

Doté d'une solide formation, Gérald Vatrin maîtrise de nombreuses techniques verrières, à la fois à chaud (soufflage, modelage…) et à froid (émail, gravure…). Les lieux de travail à chaud sont variés et nécessitent une équipe ; les décors et finitions à froid sont réalisés, quant à eux, dans son atelier personnel à Nancy.

À partir de la matière malléable en fusion, l'artiste souffle une forme simple avant d'engager, après solidification, un long processus de sublimation par l'émaillage, la découpe du verre, l'ajout de pigments et même la couture lorsque du cuir tressé vient habiller des percées qu'il nomme « passages ».

La gravure est aussi un médium important. À l'aide d'un micro-outil de graveur, dont il se sert comme d'un crayon, Gérald Vatrin entaille la surface d'une pièce de verre du motif souhaité. Son geste est spontané, instinctif, à la manière des dessins ethniques aucunement maniérés.

Gérald Vatrin, Bolini, 2015
Musée des Beaux Arts de Nancy ©François Golfier

Gérald Vatrin, Cristal II, 2022 ©maison parisienne

Gérald Vatrin,Variations Picturales I, 2023 ©maison parisienne

Toutes uniques, les sculptures multi-texturées révèlent ainsi des jeux d'ombres et de lumières, de brillance et de matité. Certaines peuvent avoir l'apparence de la glace, d'autres de la pierre de lave par exemple. Issues d'un métissage culturel à plus d'un titre, elles expriment avec force des sentiments de calme, d'agitation, de force ou de mesure.

Gérald Vatrin met également son savoir-faire au service de projets patrimoniaux, telle en 2020 la restauration de 8 luminaires, globes et vasques en verre pour la Villa Majorelle à Nancy, en association avec le CERFAV.

LA RECONNAISSANCE D'UN LANGAGE ARTISTIQUE

Le travail de Gérald Vatrin a été récompensé par de nombreux prix, dont le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris (2001) et la Médaille d'Étain de la Société Académique des Arts, Sciences et Lettres de Paris pour la reconnaissance de l'ensemble de son travail (2015).

Ses œuvres troublantes et fascinantes ont su conquérir un public de collectionneurs avertis et de célèbres institutions muséales. En 2019, à la suite du salon Collect de Londres, la galerie maison parisienne a permis l'acquisition de l'œuvre *Le Seuil* par le Victoria & Albert Museum de Londres. Avant que le MAD-Musée des Arts Décoratifs de Paris n'en fait de même l'année suivante avec *Trait d'Union*.

En 2022, 9 sculptures de l'artiste sont entrées dans les collections permanantes du musée des Beaux-Arts de Nancy et y seront exposées dès mars 2023.

De nouvelles créations de Gérald Vatrin sont mises en lumière chaque année sur le stand de maison parisienne au PAD Paris et au PAD London.

Gérald Vatrin, Le Seuil, 2018, Victoria & Albert Museum ©Amadou Traoré

Gérald Vatrin, Sable, 2021 ©Amadou Traoré

Belle consécration enfin, Gérald Vatrin fait partie des 7 prochains artistes à avoir été sélectionné pour séjourner à la Villa Kujoyama en 2023, prestigieuse résidence artistique pluridisciplinaire nichée sur les hauteurs de Kyoto au Japon.

Contact presse
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com