Julien Vermeulen

UN PLUMASSIER MODERNE

Julien Vermeulen - Yin & Yang, 2023 ©maison Vermeulen

Artiste singulier, **Julien Vermeulen** a choisi de s'exprimer au moyen d'une matière volatile, la plume, à qui il donne avec brio une force à la fois sculpturale et picturale.

DOSSIER DE PRESSE

Julien Vermeulen, portrait © Antoine Lippens

Formé au Lycée Octave Feuillet, établissement français enseignant la plumasserie, Julien Vermeulen est titulaire d'un BTS en Design de mode et d'une licence en Arts plastiques et Sciences de l'art. Il collabore depuis 2015 avec de prestigieuses maisons de couture et de joaillerie dont Dior, Givenchy, Lanvin, Schiaparelli, Repetto ou encore Bulgari.

Lauréat en 2018 du prestigieux Prix de la Fondation Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main-Talents d'exception, le créateur est représenté depuis 2020 par maison parisienne qui, en janvier de cette même année, exposa pour la première fois son travail lors de « La Promenade du Collectionneur » à l'Hôtel Solvay de Bruxelles.

Julien Vermeulen, Black Gem, 2020 ©Christophe Dellière

En 2021, le panneau mural en plumes d'oie et de faisan *Black Gem* intègre les collections du MAD - Musée des Arts Décoratifs de Paris.

En 2022, le Mobilier National acquiert l'une de ses pièces dans le cadre de l'exposition « Les Aliénés » : la console *Eden* qui évoque le paradis perdu. Julien Vermeulen a réinterprété un meuble de style Empire et remplacé notamment le miroir par un panneau représentant un paysage de mousse et de feuilles d'où surgit subrepticement la silhouette d'un serpent de plumes noirs aux reflets bleutés.

UNE NOUVELLE ÉCRITURE DE LA PLUME

Julien Vermeulen découvre la plume en 2013 lors d'un stage auprès du couturier Jean-Paul Gaultier. Il est ébahi de voir comment, par un jeu de teintures et de découpes, des plumes d'oie permettent de créer un motif léopard en trompe-l'œil. C'est ainsi que naît sa vocation.

Formé aux techniques traditionnelles de la plumasserie, Julien Vermeulen possède un savoir-faire exceptionnel qu'il ne cesse de moderniser et transcender.

Il prête la plume à toutes les audaces en utilisant des outils manuels du passé et d'une grande simplicité : une paire de ciseaux, un couteau à parer, un couteau à friser, une pince brucelles… Sans oublier une seule et unique machine, destinée à faire de la vapeur et datant de l'époque napoléonienne !

Julien Vermeulen, StormTrooper Pixel Art, 2022 ©maison parisienne

Julien Vermeulen, Totem, 2021 ©maison parisienne

En préambule, les plumes de paon, d'autruche, d'oie ou de faisan font l'objet d'un tri méticuleux. Aucune n'étant identique, Julien Vermeulen relève leurs imperfections naturelles afin de créer ce qu'il nomme « une harmonie de défauts ».

Il faut ensuite patiemment les passer à la vapeur et les remettre en forme avant que l'artiste ne décide de leur transformation selon son inspiration et l'application souhaitée.

Les plumes peuvent être brûlées, frisées, colorées, tissées et collées pour devenir des tableaux, des panneaux muraux, des sculptures, des ornements décoratifs. Chaque pièce unique révèle une texture qui lui est propre, subtile association de légèreté et de densité.

Julien Vermeulen, Black Ocean, Palais de Tokyo, 2017 ©Antoine Lippens

UNE APPROCHE PLASTICIENNE

Les modes d'expression de Julien Vermeulen sont multiples tant il est avide d'expérimentations. Ses collaborations avec la haute couture et la joaillerie, univers du plus grand luxe, permettent d'imaginer des œuvres d'un raffinement absolu. Le plumassier apprécie également de réaliser des projets pour des institutions aussi différentes que le Lido et la Comédie Française, jusqu'à accomplir de véritables performances artistiques.

Ainsi, en 2017, pour l'espace Toguna du Palais de Tokyo à Paris, l'artiste plasticien a créé *Black Océan*, un mur de 20m^2 composé de plus de 12 000 plumes de dinde, taillées à la main, colorées à l'encre de Chine puis collées une à une en seulement 15 jours (soit 1000 heures de travail). Cette prouesse sera récompensée par le Prix Bettencourt pour l'Intelligence de la main en 2018.

Julien Vermeulen, Black Dahlia, 2022 ©maison parisienne

Julien Vermeulen, Nova BR, 2021 ©maison parisienne

UN ART CONTEMPORAIN REMARQUÉ

Quelque que soit le médium ou le format, Julien Vermeulen ébauche chaque œuvre par quelques coups de crayon (du feutre acrylique) avant de démarrer un long processus d'application pour faire naître un mouvement, capter un éclat tout en restant dans l'abstraction et une certaine monochromie.

Il s'inspire de certains grands maîtres de l'art moderne tels Kasimir Malevitch, Mark Rothko, Yves Klein, Lucio Fontana ou Pierre Soulages. La plume devient alors pigment a-t-il coutume d'ajouter.

Julien Vermeulen travaille actuellement à une installation pour le stand de maison parisienne au PAD Paris du 29 mars au 2 avril 2023.

Intitulée *Échos de l'infini*, cette véritable fresque murale se compose de 8 tableaux qui pourront être lus séparément. Fascinante et énigmatique, l'œuvre magnifie le noir et le blanc par un jeu de lumières, d'échelles et de contrastes.

Julien Vermeulen, croquis au feutre acrylique, Échos de l'infini, 2022

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com