

Simone Pheulpin

MÉTAMORPHOSE DU PLI



maison parisienne



Falaise I, 2012 et Anfractuosité I, 2013 ©Antoine Lippens



Depuis plus de 50 ans, Simone Pheulpin joue de son imagination et de sa dextérité pour réaliser des sculptures textiles exceptionnelles. Des kilomètres de coton brut minutieusement pliés et épinglés donnent ainsi naissance à des œuvres d'apparence naturelle, minérale ou végétale, où la matière est méconnaissable. Instinctives, ces créations, bien que monochromes, offrent par leurs aspérités de surprenants effets d'ombre et de lumière. Elles ont une présence forte, voire spectrale, qui semble défier le temps.

Représentées en exclusivité par maison parisienne depuis 2008, les œuvres de Simone Pheulpin figurent dans d'importantes collections privées, institutions et musées. L'artiste a également été récompensée par de nombreux prix prestigieux.

Simone Pheulpin a été sélectionnée par maison parisienne pour participer à son exposition anniversaire, «15 ans, 15 artistes, 15 œuvres» en avril dernier. Elle a réalisé une œuvre aux dimensions imposantes qui consacre l'évolution de son parcours artistique et son lien d'attachement à la galerie.

SYMBIOSE AVEC LA NATURE

Née en 1941 à Nancy, Simone Pheulpin a grandi dans les Vosges. Les paysages de lacs, les massifs et la nature constituent pour elle d'inépuisables sources d'inspiration. La terre nourricière, ses strates de vie, ses failles, ses craquelures révèlent par un jeu de métamorphoses un singulier vocabulaire artistique.

C'est également dans la région vosgienne que l'artiste source le coton auprès d'une des dernières filatures. Les épingles qu'elle utilise proviennent de la manufacture Bohin, maison française de qualité.





Écllosion XXL, 2017 © maison parisienne



Simone Pheulpin © Sophie Bassouls

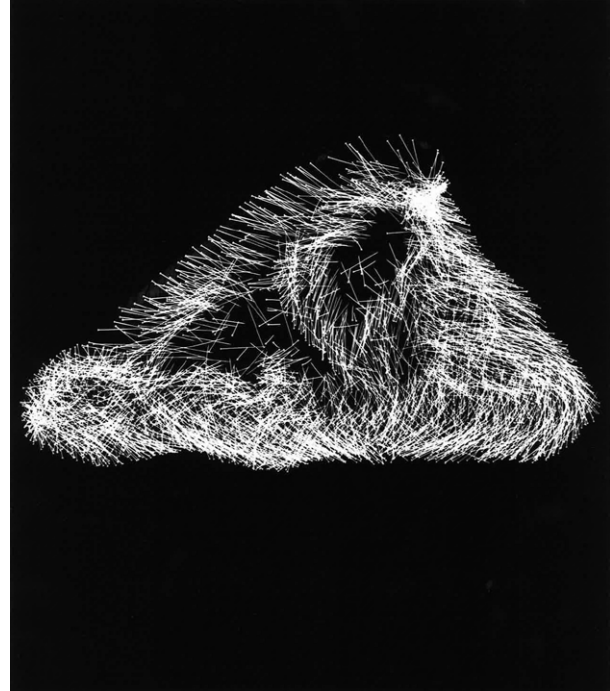
ODE À LA MATIÈRE

Autodidacte, Simone Pheulpin a développé sa propre technique, qu'elle perfectionne inlassablement. Ce travail méticuleux d'empilement, d'enroulage et de serrage du tissu constitue pour l'artiste un véritable processus méditatif. Dans le silence de la création, le temps semble aboli par une succession de gestes à la fois précis et spontanés.

Dissimulant une armature d'épingles enchevêtrées, les bandes de tissu écreu se transforment ainsi en saisissants trompe-l'œil organiques : pierre calcaire, céramique, coquillage, corail, écorce, ivoire, mousse, écume ou encore matière fossile... Parmi une infinité de formes et de volumes, chaque œuvre textile est unique, qu'elle soit murale ou sculpturale.

BEAUTÉ INTÉRIEURE

Les réalisations de Simone Pheulpin se succèdent, se complètent et se renouvellent sans cesse. À partir de radiographies, l'artiste parvient encore à créer la surprise en développant un nouveau mode d'expression. Telle une métamorphose, ce procédé révèle l'architecture intérieure de ses sculptures. Ici, le coton disparaît au profit de la structure métallique, à l'origine invisible à l'œil nu. Une nouvelle œuvre se forme, captivante et fantomatique.



Vaisselle (Détail VII), 2021 - Radiographie © éditions Cercle d'Art

Exposition Pleuse de Temps, 2022 - MAD Paris © Christophe Dellière



RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Par sa sobriété de moyens, le travail de Simone Pheulpin intrigue autant qu'il fascine. Aujourd'hui unanimement reconnues dans le monde entier, ses sculptures figurent dans de prestigieuses collections privées, dont celles du Grand-Duché du Luxembourg, de la Fondation Loewe à Madrid et de la Galila Collection à Bruxelles.

Plusieurs œuvres sont conservées dans les collections permanentes du Victoria & Albert Museum de Londres (Éclipse XII), de l'Art Institute of Chicago (Strates IV), du Mobilier National et du MAD – Musée des Arts Décoratifs de Paris (Jérôme, Écllosion Épingles et Détail VII). Ce dernier lui a consacré une exposition personnelle, regroupant une cinquantaine de pièces, à l'occasion des 80 ans de l'artiste. La monographie de l'artiste est alors publiée aux éditions Cercle d'Art.

En 2025, le CNAP a acquis Décade, une œuvre historique de Simone Pheulpin réalisée en 1987, qui avait été exposée à la Biennale de la tapisserie contemporaine de Lausanne, contribuant ainsi à sa reconnaissance artistique. Elle a aussi intégré les collections du Ministère des Affaires étrangères (Aude).

Croissance I, 2007 © Antoine Lippens





L'intemporelle - 15 ans, 15 artistes, 15 œuvres, 2023 © maison parisienne

maisonparisienne.fr



Contact presse

Pauline Halfon – halfon@alexandrpr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrpr.com