# Aude Franjou

## LE LIN COMME UN FIL D'ARIANE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

De la tapisserie, **Aude Franjou** n'a retenu que le geste ancestral. Elle a choisi de mettre de côté les métiers à tisser, les décors et autres artefacts pour se concentrer, grâce à cette économie de moyen, à sa recherche artistique autour de la construction végétale.

Naissent ainsi, de cet art de la parcimonie, de fascinantes compositions modulaires en lin : nœuds, racines, lianes et méandres témoignent du profond attachement d'**Aude Franjou** pour la nature, source inépuisable d'inspiration.

Depuis janvier 2023 et la spectaculaire Promenade du collectionneur à l'Hôtel Solvay à Bruxelles, le travail de l'artiste est régulièrement mis à l'honneur par **Florence Guillier Bernard**, fondatrice de la galerie **maison parisienne**, lors d'expositions dans des lieux d'exception.

## DE LA NATURE À LA SCULPTURE

Née en 1975, **Aude Franjou** est diplômée en histoire de l'art et a été formée à la tapisserie à l'école des arts appliqués Duperré à Paris. Elle se consacre au travail sculptural avec le lin depuis 1999, après avoir abandonné le tissage au cadre pour poser les fils à même le sol. L'artiste souhaitait en effet explorer les mises en volumes et la création de reliefs, tels les pleins et les déliés d'une écriture textile singulière.

Le recours à des fibres naturelles a été une évidence : réminiscence d'une enfance à la campagne où les champs de lin se couvraient de fleurs blanches, bleues et roses à chaque printemps ; souvenirs prégnants également des cordes des bateaux ancrés dans le port de La Cotinière sur l'île d'Oléron.

Le lin donc, qu'**Aude Franjou** se plait à toucher, apprivoiser, malaxer, détendre puis retendre à la seule force de ses mains et de son imagination. Elle pratique la technique de l'enrobage qui consiste à entourer des fibres brutes de lin par un fil plus fin et issu de ces mêmes fibres. Vingt fois, cent fois, le même geste est répété sans lassitude aucune et en dépit des caprices du temps : la forte chaleur attendrit la matière tandis que le froid et l'humidité la raidissent.

## UNE QUÊTE D'INFINI

L'effet de tension pétrifie le lin. Aude Franjou peut alors sculpter et déployer une forme en jouant sur des entrelacs, torsions et distorsions. La pièce devient tentaculaire, toutes les échelles sont possibles. Chaque module ressemble à une croissance - ou plutôt excroissance- végétale : racine, algue, liane… comme si la nature avait repris le dessus. C'est d'ailleurs dans cet environnement que la créatrice aspire à vivre durablement. Elle réside au cœur d'un massif forestier, riche en essences et plantes odorantes, et cite volontiers en référence esthétique les longues étendues de taïga, scandées de bouleaux, de pins maritimes et d'allées de sable blanc.

De la nature, sont également extraits les pigments, dont le pastel, nécessaires à la teinture à chaud de certaines œuvres. Aude Franjou emploie la couleur en touche ultime pour sublimer un volume, relever une aspérité. Elle explore au préalable tant la résistance à la lumière du ton choisi que sa symbolique ; ainsi le rouge dont elle a découvert lors d'un séjour en Corée en 2013 qu'il était associé à la joie, à la prospérité et à la filiation.

Bleu, blanc, noir ou jaune, d'autres couleurs font vibrer les sculptures grâce à de subtiles nuances. Empreint d'émotion et d'imaginaire, l'art textile d'Aude Franjou laisse apparaitre une nature nouvelle.

**maisonparisienne.fr**

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

**Contact presse**
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com