

LE
MAGAZINE
DES
MÉTIER
D'ART

Ateliers d'Art

DOSSIER

LE BIJOU CONTEMPORAIN



REPORTAGE
LES MAÎTRES DE LA FORME



Les Éditions
ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Sur Internet :
www.editionsateliersdart.com

ATELIERS D'ART N° 166
OCTOBRE-NOVEMBRE 2023

EN COUVERTURE

Sebastià Macià, *My precious stones N°7*,
une des bagues de la série *My precious
stones*, aluminium, titane, acier, laiton,
basalte avec des cristaux d'olivine,
2,5 x 2,5 x 4 cm, 2017.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Stéphane Galerneau

RÉDACTRICE EN CHEF

Valérie Vidal

valerie.vidal@editionsateliersdart.com

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Galerneau, Sophie Guyot,
Delphine Lescuyer, Olivier Mallemouche,
Sandrine Ramona

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Valérie Appert, Virginie Chulmer-Layen,
François Desnoyers, Romane Fraysse,
Vincent Jousseau, Marie Lepesant,
Christian Noorbergen, Géraldine
Pascaud-Rasse, Céline Robin

TRADUCTION

Regan Kramer

PHOTOGRAPHIES

Gilles Leimdorfer

DIRECTION ARTISTIQUE

Isabelle Dupat

SECRETARIAT DE RÉDACTION

Nathalie Capiez

FABRICATION

Alain Tellart

IMPRESSION

Escourbiac Imprimeur
81300 Graulhet - France

PUBLICITÉ

Tél.: 01 43 12 38 15

Laurie Bonneau

l.bonneau@anatrej.fr

Olivia Descoins

o.descoins@anatrej.fr

Olga Diaz

o.diaz@anatrej.fr

www.anatrej.fr

ABONNEMENTS

Service abonnement : Karine Dufosse

Parc d'activités Bois Rigault Nord

1 rue Copernic, CS 20400

62881 Vendin-le-Vieil cedex

Tél.: 00 33 (0)3 21 79 44 44

karine.dufosse@editionsateliersdart.com

ÉDITEUR

Les Éditions Ateliers d'Art de France

8 rue Chaptal, 75009 Paris

Tél.: 00 33 (0)1 44 01 08 30

Fax: 00 33 (0)1 44 01 15 67

www.editionsateliersdart.com

DIRECTEUR ADMINISTRATIF

ET FINANCIER

Nicolas Darras

DIRECTRICE PÔLE ÉDITION

Emmanuelle Droy

N° ISSN 1275-9570

DÉPÔT LÉGAL octobre 2023

N° COMMISSION PARITAIRE

1124 T 90057

La reproduction, même partielle,

d'articles ou de documents parus

dans *Ateliers d'Art* est soumise

à notre autorisation préalable.



Sommaire

06 À VOIR, À SAVOIR, À DÉCOUVRIR

ÉVÉNEMENTS. P.6

COUPS DE CŒUR. P.10

12 ANALYSE D'ŒUVRE

ÎLOT. De Damien Béal, artisan du cuir et du bois

14 ENJEUX

STRATÉGIE NATIONALE EN FAVEUR DES MÉTIERS D'ART.

P.14. Cinq priorités pour couvrir les problématiques actuelles des métiers d'art.

P.16. Entretien avec Stéphane Galerneau, président d'Ateliers d'Art de France.

18 ZOOM

QUAND LE FIL SCULPTE L'ESPACE. Quatre sculpteurs créent des œuvres en trois dimensions avec un simple fil de métal.

24 TERRITOIRES

MAKE ICI, UN RÉSEAU DE MANUFACTURES ANCRÉ DANS

DES TERRITOIRES. Des manufactures qui favorisent les interactions entre les créateurs et leur implantation dans un tissu économique local.

26 PAROLE DE CRÉATEUR

GÉRALD VATRIN, LE SOUFFLE ET L'ÉCLAT.

L'art du soufflage de verre à main levée

28

DOSSIER

BIJOU CONTEMPORAIN

Enquête sur cet art foisonnant, sa définition, ses principaux acteurs, mais également sur les spécificités de son marché et les obstacles qui font encore barrage à son développement et à sa visibilité, notamment en France.



46 PORTRAITS

FONT&ROMANI. P.46. Lissières en savonnerie

KARINE GOLDBERG. P.48. Céramiste

YANN MIRADA. P.50. Ébéniste

52 REPORTAGE

LES MAÎTRES DE LA FORME. Sébastien Tessier fabrique des formes en bois pour la chapellerie et des chapeaux.

L'Atelier Lorenzi est spécialisé dans le moulage d'art depuis plus de cent cinquante ans. Deux savoir-faire rares à découvrir.

68 BLOC-NOTES

AGENDA. P.68

INFOS PRO. P.70

CARNET D'ADRESSES. P.72

ADDENDUM. P.74

GÉRALD VATRIN

LE SOUFFLE ET L'ÉCLAT

Depuis vingt ans, Gérald Vatrin marie au fil de ses œuvres l'art du soufflage de verre à main levée et une attention particulière pour le dessin, se nourrissant des cultures rencontrées au cours d'une vie partagée entre travail d'atelier et nomadisme.

PROPOS RECUEILLIS PAR **VINCENT JOUSSEAUME**

Ce fut un véritable choc d'observer un souffleur de verre à l'œuvre dans le village de Xaronval, près de Nancy. Dans le prolongement de mes premières études consacrées surtout au dessin, j'ai avancé à tâtons à la recherche d'une activité manuelle avec laquelle je pourrais m'exprimer, et cette vision s'est révélée comme une évidence. Enfant déjà j'aimais le feu, mais jusqu'où me mènerait le verre ? Aucune idée. Pourtant, je me suis engagé dans la foulée pour deux ans d'apprentissage au Cerfav avant un long périple, personnel et géographique, et toujours la même envie, ressentir cette matière et aller chercher ses multiples qualités. Après plusieurs voyages j'ai décidé de partir pour l'Afrique. Une histoire familiale me liait à ce continent et j'ai passé quatorze ans dans le pays dogon, enchaînant les allers-retours entre la France pour le verre et les terres maliennes pour les paysages et les miens. Quitter un milieu pour un autre, c'est sortir de mon quotidien et ouvrir des fenêtres de création. De cette étape, j'invoque mes souvenirs en fabriquant des amulettes tels des hommages aux personnes et aux lieux croisés là-bas par l'assemblage de petits masques en bois, de cauris, perles et peaux tressées. Je les insère dans des réceptacles soufflés, laissant transparaître leur silhouette à travers des motifs incisés sur les parois. Ces apports de matériaux me conduiront vers les pièces traversées par des canaux en lanières de cuir tendues qui marquent aussi pour moi la rupture subie avec l'Afrique en 2012. Des histoires que j'insuffle au cœur de mon travail pour habiter la pièce et traverser le vide de part en part comme une échappatoire. À chaud, face au feu, je suis dans le verre, l'engagement est au-delà du phy-

sique. Dessiner la forme en amont, se concentrer sur sa réalisation et éprouver la sensation du premier geste où tout s'écrit sans retour possible. J'emploie les poudres et les oxydes métalliques pour opacifier le volume et obtenir des textures granuleuses ou plus lisses selon les temps de réchauffe. Une année après l'autre, mon expérience du verre a grandi et m'a permis de dépasser la technique. Je gagne en liberté d'exécution, à la fois dans l'amplitude et la précision, je vais dans le sens de la pièce. Pour *Variations Picturales I*, les murrines découpées en fines pastilles m'offrent une approche plus expressive dans leur désorganisation, je brouille l'enveloppe incandescente et déploie les rubans siliceux en volutes atmosphériques. À froid, en partant de la surface, je poursuis mon exploration. Je pousse la technique du givrage utilisée pour les vitraux vers d'autres applications, en élaborant mes propres colles qui vont davantage creuser le verre, faire apparaître dans la rugosité les transparences et les couleurs. J'abandonne peu à peu les machines de gravure et fais de la fraise diamantée mon seul outil comme extension naturelle de la main. J'attaque en profondeur les couches thermocollées, je dévoile un pelage, j'évoque le métal ou la céramique, je perce et provoque un nouvel état. Dix ans après, l'envie de voyage m'a repris et c'est la découverte du tissage de bambou qui m'entraînera jusqu'au Japon. De Kanazawa à la Villa Kujoyama, ma pratique du dessin s'intensifie et je rêve de la rencontre entre le verre et la vannerie japonaise. Artiste de métier, souffleur et graveur de verre, mon expression personnelle s'affirme d'une pièce à l'autre, dans la symbiose entre forme, motif et couleur, sans rupture, à la recherche de l'élégance.

CARNET D'ADRESSES PAGE 72



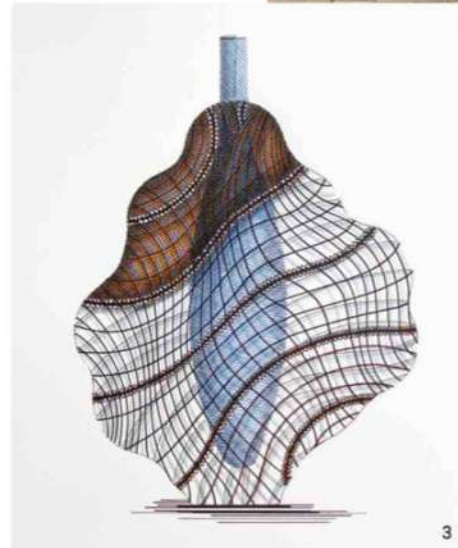
1



2

“

À chaud, face au feu,
je suis dans le verre,
l'engagement est
au-delà du physique.



3



4

5



1. *Constellation*, verre soufflé, émaillé et gravé à la fraise diamantée, passage en cuir tressé couleur blanc nacré, h. 39 x l. 38,5 x p. 16 cm, 2022. 2. Le créateur verrier Gérald Vatrin dans son atelier en 2020. 3. Croquis préparatoire réalisé durant la résidence à la Villa Kujoyama, crayon, stylo et feutre, 2023. 4. *Cellules*, verre soufflé fond rose transparent, émaillé beige/gris et gravé à la fraise diamantée, h. 18,5 x l. 29,5 cm, 2009. 5. *Variations Picturales I*, verre soufflé transparent, décor en poudre, décor pictural avec murrines, socle laiton, h. 38,5 x l. 32 x p. 15 cm, 2022.