

# Valérie Jolly

PAPIER DE SOIE, UN PASSEUR DE MÉMOIRES

mp.  
maison parisienne



Fonctions Obliques ©Bénédicte Drummond

DOSSIER DE PRESSE

L'objet quotidien comme source d'inspiration et de transfiguration, tel est le crédo artistique de Valérie Jolly. Subtilement, elle en capture toute la matérialité et la banale simplicité - sans connotation péjorative - au moyen d'un médium tout aussi humble et utilitaire, le papier de soie.

Par un habile travail de moulage puis de démoulage, elle emprisonne une forme pour en révéler une nouvelle réalité sculpturale. Depuis 2018, la galerie maison parisienne expose les objets et luminaires ainsi créés, qu'ils soient pièces uniques ou en séries limitées.



Valérie Jolly ©Mireille Roobaert

## CORPS À CORPS

Diplômée de la Saint Martins School of Art and Design de Londres, Valérie Jolly vit et travaille en Belgique. Si elle a choisi de s'exprimer à travers la sculpture, elle s'est écartée avec singularité de la technique traditionnelle du moulage en transformant en moule tout objet quotidien - outil, poignée de porte, ballon de football... -.

Elle recouvre entièrement celui-ci de papier de soie et de colle blanche telle une seconde peau. Après un temps de séchage et une découpe minutieuse au scalpel, l'artiste révèle une nouvelle figure renfermant tous les détails et empreintes de l'objet premier, même les plus infimes.

Pour obtenir des formes plus abstraites, Valérie Jolly réalise également des moulages sur du bois ou du carton. Elle joue aussi de la translucidité du matériau en éclairant certaines œuvres de l'intérieur par des LED ou accentue encore les effets de contraste par l'association de pierres naturelles comme le travertin.



Rémanence II ©maison parisienne



Composition Chromatique #1 - 15 ans, 15 artistes, 15 œuvres, 2023 ©Vincent Leroux

## ÉLOGE D'UNE MÉTAMORPHOSE

Le papier de soie est un médium merveilleux pour Valérie Jolly qui en transcende l'apparente fragilité et révoque son caractère éphémère. Sa blancheur spectrale ajoute une dimension onirique aux objets. La présence de lumière chez certains illusionnent encore plus les sens : et si c'était de l'albâtre ?

Avec force et délicatesse à la fois, la créatrice capture le matériel comme l'immatériel. Elle questionne la notion de présence, à la manière de Marcel Duchamp qui avait conceptualisé l'« inframince » pour signifier l'expérience de l'imperceptible. Tels des transferts surréalistes d'accessoires du quotidien, les œuvres de Valérie Jolly consacrent ainsi une 4ème dimension !

À l'occasion de l'exposition anniversaire «15 ans, 15 artistes, 15 œuvres» par maison parisienne au Hall des Maréchaux (Musée des Arts décoratifs de Paris), Valérie Jolly a dévoilé Composition Chromatique #1, une tapisserie géante de papier de soie, sa toute première œuvre en couleur.

**[maisonparisienne.fr](http://maisonparisienne.fr)**



**Contact presse**

Pauline Halfon – [halfon@alexandrapr.com](mailto:halfon@alexandrapr.com)

+33 (0)1 47 58 08 03

[www.alexandrapr.com](http://www.alexandrapr.com)

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS