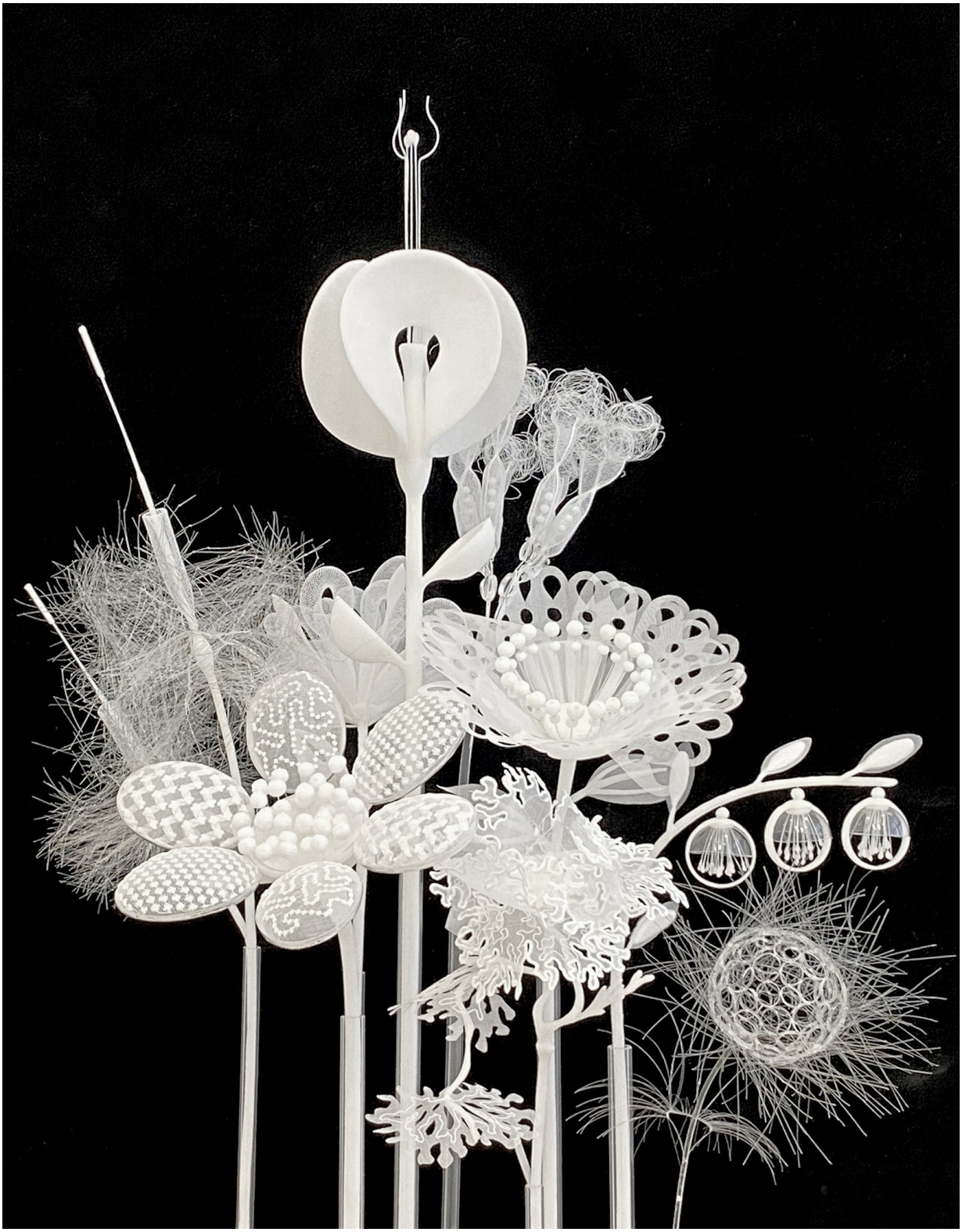
Angélique

AU-DELÀ DES APPARENCES

maison parisienne



DOSSIER DE PRESSE

Au moyen de l'organdi, mousseline de coton transparente et diaphane, **Angélique** sculpte des objets et des visages humains à la fois bien réels et totalement évanescents, voire fantômatiques. « Des hamburgers, des frites et des baskets au milieu des chérubins ! », c'est ainsi qu'elle résume avec humour ses sources d'inspiration, ancrées dans notre quotidien.

Depuis 2020, la galerie maison parisienne expose les œuvres d'Angélique lors d'évènements prestigieux tels la Promenade du Collectionneur (Hôtel Solvay à Bruxelles) ou le salon du PAD à Paris.

DES PLEINS ET DES VIDES

Angélique a toujours vécu entourée d'objets de curiosité. Elle a d'ailleurs été brocanteuse avant de se tourner vers la mode en faisant un apprentissage de 2 ans chez un tailleur dans le Marais à Paris. Aujourd'hui sculptrice, elle a élaboré une technique unique, à la croisée de différentes disciplines artistiques.

Première étape préparatoire, la réalisation d'une ébauche en plâtre, sur laquelle **Angélique** peut coudre et mettre en forme l'organdi avant de la faire disparaître. Comme pour un vêtement, un patronage des différentes pièces est réalisé avant un minutieux un travail d'assemblage, de couture et de broderie. Les lunettes loupes sont indispensables et les aiguilles (de 27 centièmes de millimètre pour ne pas endommager la trame) se manipulent au bout de pinces. Le volume ne prend toute son ampleur et la forme ne se révèle qu'une fois le dernier point noué.

LE FILTRE DU SOUVENIR

Magiquement apparus, natures mortes ou portraits sont ainsi exclusivement incarnés par une fine enveloppe de tissu blanc apprêté, dévoilant la présence et l'absence par un jeu de plein et de vide. Le souvenir de l'objet est prégnant mais allégé de sa fonction première ; l'œuvre, débarrassée de tout affect, acquière une nouvelle dimension associée à une émotion esthétique.

Mac Do, Virus, Football by **Angélique**, Fétichiste... Réalisées en série limitée ou pièces uniques, les sculptures fascinent en effet par leur beauté spectrale.

Le travail d'**Angélique** fait l'objet de plusieurs commandes par des collectionneurs et de luxueuses maisons, comme Hermès, Van Cleef and Arpels, Patek Philips ou Sisley. Enfin, certaines de ses œuvres sont entrées dans les collections du FRAC (Fonds Régional d'Art Contemporain) de Haute Normandie.

ALEXANDRA PUBLIC RELATIONS

Contact presse
Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com