

Caroline Wagenaar

L'ESTHÉTIQUE DE LA DUALITÉ

mp.

maison parisienne



DOSSIER DE PRESSE

En associant le grès et l'acier, **Caroline Wagenaar** relève le défi tant esthétique que technique de magnifier deux matières très contrastées. Cette dualité se révèle à travers des pièces utilitaires, jarres, pots ou tabourets, dont la perfection formelle est renforcée par le choix de deux couleurs à la beauté intemporelle, le blanc et le noir.

Depuis 2019, la galerie maison parisienne expose régulièrement les œuvres de **Caroline Wagenaar**, que ce soit lors du salon Collect (Londres), de celui du PAD (Londres et Paris) ou de la Promenade du Collectionneur (à l'Hôtel Solvay à Bruxelles notamment).



ASSOCIATION DE SAVOIR-FAIRE

Diplômée des Métiers d'Art en gravure taille douce de l'École Estienne à Paris, **Caroline Wagenaar** a complété son parcours en étudiant la céramique au département d'art du Rochampton College à Londres avant d'effectuer une résidence d'artiste au Shigaraki Ceramic Cultural Park au Japon.

Entre métal et céramique, **Caroline Wagenaar** maîtrise ainsi plusieurs savoir-faire. Elle commence par travailler la terre et former à la corde des pièces plus ou moins grandes, qu'elle émaille au pistolet avec un grès blanc. Puis elle habille chaque œuvre d'une parure d'acier, préalablement martelé à froid, soudé et patiné. Au gré de son inspiration, l'artiste peut aussi réaliser des ajouts de nickel ou de laiton.

ENTRE FORCE ET DÉLICATESSE

Si aucune œuvre n'est identique, toutes expriment une sensualité singulière, née d'une opposition devenue équilibre entre la souplesse de la terre et la dureté du métal, le dépouillement du grès émaillé et la sophistication de l'acier patiné.

La dualité s'exprime aussi dans le choix restreint de deux couleurs même si le blanc de l'email peut être tour à tour satiné, brillant ou poudré, et si la patine de l'acier révèle plusieurs variations de noir. Tous ces contrastes offrent de puissants effets graphiques comme autant de paysages abstraits formés à la cime des pots. C'est au plus près de la nature, dans le Vexin, que **Caroline Wagenaar** réalise ce travail d'observation et d'inspiration.

