

# ATELIERS D'ART

LE MAGAZINE DES MÉTIERS D'ART



**DOSSIER**  
**L'ART TEXTILE**  
**SUR LES**  
**CIMAISES**

## HERVÉ WAHLEN DU TRAIT À LA TORSION

Avec ses œuvres aux volutes vert-de-grisées rehaussées d'or, le sculpteur dinandier Hervé Wahlen n'a de cesse d'explorer les potentialités sculpturales du cuivre.

Texte de Vincent Jousseume

**J**e suis né en 1957 sous le soleil d'Oran, j'ai ensuite rejoint Paris où, dès l'adolescence, je me suis découvert un appétit pour le travail manuel. J'ai d'abord appris la gravure sur cuivre mais très rapidement je me suis aperçu que, plus que le dessin, c'était la matière, la relation directe avec elle et le travail du volume qui m'intéressaient. J'ai alors abordé la dinanderie par la voie technique et artistique. Je suis un autodidacte, et certaines rencontres m'ont marqué pour toujours, comme celle avec Serge Mouille qui m'a donné un conseil que j'applique encore aujourd'hui : « *Fais avec cette technique ce qui ne peut être fait qu'avec elle.* » Mon approche de la dinanderie est exigeante et a nécessité un apprentissage patient. Mes premières œuvres sont des formes empruntées au monde du verre ou de la céramique. J'ai ensuite reçu des commandes d'objets liturgiques qui, outre leur haute technicité, ont introduit la question de la présence. En travaillant plus tard à la fabrication de sculptures monumentales sous l'égide d'autres artistes, j'ai gagné en confiance et en dextérité tout en expérimentant d'autres matériaux. Pourtant, l'appel du cuivre subsistait. Libéré cette fois des modèles initiaux, je me suis concentré sur le travail de la forme et la recherche des propriétés expressives qui s'épanouissent entre la feuille et le vide : envelopper, dissémi-

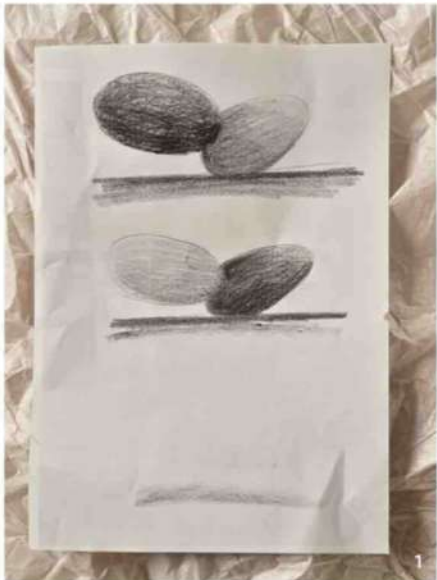
ner cavités secrètes ou contrepoids, déployer des torsades qui déjouent l'apesanteur et apportent la vie dans le volume. Des équilibres impossibles inspirés de mon quotidien : un geste aperçu dans la rue ou la contemplation d'un bâtiment. Ce travail s'étendra sur une quinzaine d'années, notamment pour une galerie américaine qui m'a assuré une relative stabilité et m'a offert le temps nécessaire pour affiner mon savoir-faire : observer chaque étape, maîtriser la ligne d'une courbe, habiller le geste sculptural d'une patine précise, ou bien ajouter des feuilles d'or pour la lumière. Au sein de mon atelier, j'accueille de jeunes artisans d'art qui ont choisi cette spécialité, pas si commune, qu'est la dinanderie, afin de partager mes connaissances, mais surtout pour les inciter à sortir des sentiers traditionnels, l'essence même de mon propre cheminement. J'ai fait le choix d'une certaine liberté où tout est prétexte à l'invention. Au fil des ans mon équipement s'est réduit : quelques oxydes, quelques marteaux et tas pour une plus grande souplesse d'exécution. Marteler, souder et surtout construire : ma passion pour le cuivre ne souffre d'aucune lassitude, de mes souvenirs de Fès à mon attachement fidèle à sa douceur, son contact chaleureux et ses reflets. Ce n'est pas moi qui ai décidé d'être sculpteur, c'est le matériau qui m'y a amené.

CARNET D'ADRESSES PAGE 80

Le sculpteur dinandier,  
internationalement connu  
et reconnu, près de son atelier  
dans la campagne de l'Oise.



PAROLE DE CRÉATEUR



“

J'ai fait le choix d'une certaine liberté où tout est prétexte à l'invention.



6



5

1. Dessin préparatoire pour les finitions du projet lumineux *Galets*.  
 2. Pose de feuilles d'or jaune 23 ct sur une sculpture en laiton martelé. En arrière-plan, le projet lumineux *Galets* en cours, recouvert de feuilles d'or blanc 12 ct. 3. Lampe *Torsion* en cuivre ½ rouge martelé et recouvert d'or Moon Gold, 29 x 30 x 37 cm, 2021.  
 4. La cabane où se trouve une partie de son atelier. 5. Hervé Wahlen dans son atelier avec ses maillets, son poste à souder, etc. 6. Lampe *Torsion* en cuivre ½ rouge poli et recouvert d'or Moon Gold, 29 x 31 x 38 cm, 2020. 7. Applique lumineuse *Cyclade* en laiton martelé avec bande LED 24 V, 7 x 89 x 12 cm, 2023.



7

## À NOTER

### Maison parisienne, quinze ans, quinze artistes

Maison parisienne est une galerie nomade qui expose des créateurs métiers d'art dans des lieux exclusifs. Les pièces uniques présentées sont les œuvres d'artistes excellent dans leur matière : la céramique, le bois, le métal, le verre, le textile, la plume...

Pour célébrer ses quinze ans d'existence, la galerie investit en avril le Hall des Maréchaux, un lieu prestigieux situé dans le musée des Arts décoratifs de Paris. Pour cette occasion, une collection de quinze œuvres exceptionnelles a été conçue avec le concours de quinze artistes de la galerie, dont Simone Pheulpin, Julien Vermeulen, Gérald Vatrín, Aude Franjou et Julian Schwarz.

→ « Les 15 ans de la galerie Maison parisienne »

Hall des Maréchaux, MAD-Musée des Arts décoratifs, 103 rue de Rivoli, 75001 Paris  
Du 2 au 9 avril

### Jema, le sens du toucher

Programmée du 2 au 7 avril, la dix-huitième édition des Journées européennes des métiers d'art (Jema) aura pour thème 2024 « Sur le bout des doigts » : de l'apprentissage des plus jeunes à la maîtrise totale des professionnels, la pratique des métiers d'art met en œuvre le toucher. Cette année encore, le public pourra découvrir des savoir-faire précieux grâce à l'ouverture exceptionnelle de petits ateliers et de grandes manufactures, de musées et d'institutions patrimoniales. Le focus 2024 se portera sur la région Auvergne-Rhône-Alpes où dentelle du Puy, soierie lyonnaise et coutellerie de Thiers jouent un rôle essentiel.

→ Journées européennes des métiers d'art

Du 2 au 7 avril

### Mille kilos de bronze pour une note à Fontevraud

Dans le cadre de sa programmation de création contemporaine, l'abbaye royale de Fontevraud s'est engagée dans la réalisation de six cloches. Avec pour objectif de recréer une sonnerie complète dans son beffroi où plus aucune cloche n'a résonné depuis la Révolution française. Chaque année une cloche est coulée, et son décor confié à un artiste. Après Aliénor, Richard, Pétronille et Gabrielle, l'abbaye accueillera Julie, sa cinquième cloche dont le décor, foisonnant et symbolique, est signé de Vincent Olinet.

→ Décrochage de la cloche :

Fonderie Cornille-Havard, 50800 Villedieu-les-Poêles-Rouffigny  
Le 9 février

→ Inauguration de la cloche :

Abbaye royale de Fontevraud, 49590 Fontevraud-l'Abbaye  
Le 23 mars

### Festival mosaïque

À Hem, dans la métropole lilloise, le festival de mosaïques contemporaines, Mos'Art, proposera pour sa cinquième édition trente créateurs internationaux. Visites commentées de l'exposition, conférences, remise du prix « Hommage à Alfred Manessier », rythmeront l'événement, placé sous le thème de la « renaissance ». Il accueillera deux invitées d'honneur : Mieke Ceusters, artiste mosaïste et professeure à l'Académie Wilrijk en Belgique, et Pascaline Benetti, connue pour son bestiaire sans poils ni plumes.

→ « Mos'Art » Espace culturel Franchomme,

1 rue du Général-Leclerc, 59510 Hem

Du 3 au 18 février

## RÉGION PARISIENNE

### ◆ TERRE

#### « Timberline »

Bente Skjøttgaard  
→ Galerie Maria Lund, 75003 Paris  
Du 2 février au 16 mars

#### Noémie Goudal

→ Galerie de Sèvres, 75001 Paris  
Du 7 février au 6 avril

#### « Seeing Things » Gareth Mason

→ Carpenters Workshop Gallery, 75004 Paris  
Jusqu'au 22 mars

#### « Comme un vieux tatouage »

Éric Croes  
→ Galerie Almine Rech, 75003 Paris  
Jusqu'au 24 février

#### « Becs et anses »

Lucie Boscato, Jean Jacquinot,

Thierry Luang Rath  
→ Le Lavoir, 92140 Clamart  
Du 8 au 23 mars

#### Bruno Ecault et Arnaud Le Calvé

→ Galerie Paola Lombroso, 93400 Saint-Ouen  
Du 3 février à 17 mars

### ◆ VERRE

#### « Fantaisies animales.

Les verres de Murano de la donation Pierre Rosenberg »  
→ Musée du Grand Siècle, 92330 Sceaux  
Jusqu'au 31 mars

### ◆ BOIS

#### « Into the Woods »

→ Galerie Maria Wettergren, 75003 Paris  
Jusqu'au 24 février

#### « Elevation » Phillip King

→ Galerie MiniMasterpiece, 75007 Paris  
Du 9 février au 29 mars

### ◆ BIJOUX

#### « Bijoux indiscrets »

Aurélié Galois  
→ Galerie Mouvements modernes, 75008 Paris  
Jusqu'au 16 février

### ◆ TEXTILE

#### Salon « Première Vision »

→ Parc des Expositions Paris-Nord Villepinte, 93420 Villepinte  
Du 6 au 8 février

#### « Made in France Première Vision »

→ Carreau du Temple, 75003 Paris  
Les 27 et 28 mars

#### « Tisser l'avenir, habiller le corps »

→ Jardin des Métiers d'art et du Design (JAD), 92310 Sèvres  
Jusqu'au 21 avril

#### Paolo Roversi

→ Palais Galliera, 75016 Paris  
Du 16 mars au 14 juillet

#### « Aiguille en fête »

→ Paris Expo Porte de Versailles, 75015 Paris  
Du 7 au 10 mars

### ◆ PAPIER

#### « Toile Tale – Histoire de toiles »

Timorous Beasties  
→ Musée de la Toile de Jouy, 78350 Jouy-en-Josas  
Du 9 février au 19 mai

### ◆ TOUTES MATIÈRES

#### « Luxe de poche – Petits objets

précieux au siècle des Lumières »  
→ Musée Cognacq-Jay, 75004 Paris  
Du 28 mars au 29 septembre

#### « Paris Print Fair »

Salon de l'estampe  
→ Réfectoire des Cordeliers, 75006 Paris  
Du 21 au 24 mars

#### « L'invention de la Renaissance –

L'humaniste, le prince et l'artiste »  
→ BnF – Bibliothèque nationale de France, 75002 Paris  
Du 20 février au 16 juin

#### « Recovered time –

Robert Courtright »

→ Galerie Dutko, 75007 Paris  
Du 1<sup>er</sup> février au 9 mars

### « Mouvements »

→ Galerie NegroPontes, 75001 Paris  
Jusqu'au 29 mars

### « Idrix III » Theresa Traore Dahlberg

→ Andréhn-Schiptjenko, 75003 Paris  
Jusqu'en avril

### « Lumières sur les reines et favorites du château de Versailles – Jeanne du Barry »

Lustres et robes d'exception  
→ Galerie Régis Mathieu, 75008 Paris  
Jusqu'en avril

### « Ikebana »

→ Maison de la Culture du Japon, 75015 Paris  
Du 6 au 10 février

### « Tokyosai » Festival d'art et du lifestyle de Tokyo, dont Ken Yashiki, designer textile

→ Magasins Généraux, 93500 Pantin  
Du 1<sup>er</sup> au 4 février

### « La Vie des objets »

Nicolas Pinon, Dimitry Hlinka et Steven Leprizé  
→ Campus Versailles, 78000 Versailles  
Jusqu'au 9 février

## RÉGION NORD-OUEST

### ◆ TERRE

#### Centre céramique contemporaine La Borne

• « Quelques pétales dans une rivière de pierres »

Nitsa Meletopoulos  
Du 3 février au 12 mars

• « Traversées » Brigitte Long

Du 3 février au 12 mars

• « Glow Up » Sandrine Pagny

Du 16 mars au 23 avril

• « Miroir d'eau » Sarah Clotuche

Du 16 mars au 23 avril

→ 18250 Henrichemont

#### « Rituels »

→ Le Patiau, centre d'art et d'histoire céramique, 56350 Saint-Jean-la-Poterie  
Jusqu'au 10 février

#### « Au bois dormant »

Marina Le Gall, Cécile Auréjac, Béatrice Bruneteau, etc.  
→ La Briqueterie, 22360 Langueux  
Du 10 février au 5 mai

#### « Fleuves : céramiques au bord de l'eau »

→ Musée de la Céramique, 76000 Rouen  
Jusqu'au 2 juin

#### Galerie Capazza

##### • « Horizons »

Exposition collective thématique  
Du 23 mars au 23 juin

##### • « Passé, présent, imparfait »

Éliane Larus  
Du 23 mars au 23 juin

##### • Claudi Casanovas, installations

dans les espaces extérieurs

Du 23 mars au 8 décembre

→ 18330 Nançay