

m p

15 ans

15 artistes

15 œuvres

maison parisienne



Sommaire Contents

Une maison parisienne comme une famille universelle maison parisienne: a gallery as a universal family	OLIVIER GABET	8
Entretien avec Florence Guillier Bernard Interview with Florence Guillier Bernard	VALÉRIE EXPERT	12
15 ARTISTES 15 ŒUVRES 15 ARTISTS 15 ARTWORKS		
SIMONE PHEULPIN <i>L'INTEMPORELLE</i>	SHEILA LOEWE	24
GÉRALD VATRIN <i>AU-DELÀ DES APPARENCES</i>	DAVID CAMÉO	30
PATRICIA LEMAIRE <i>SO WONDERFUL EGGS</i>	LAURENCE MAYNIER	36
PIERRE RENART <i>BANQUETTE MÖBIUS</i>	HERVÉ LEMOINE	44
AURÉLIE MATHIGOT <i>HOMMAGE À CALAIS</i>	PASCALE SIEGRIST MUSSARD	50
JÉRÔME BLANC <i>TRIBU</i>	CAROLINE FREYMOND	56
HERVÉ WAHLEN <i>PAS À PAS</i>	HENRI JOBBÉ-DUVAL	62
VALÉRIE JOLLY <i>COMPOSITION CHROMATIQUE #1</i>	LAURENCE BLOCH	68
LILIAN DAUBISSE <i>CORAIL</i>	GALILA BARZILAI-HOLLANDER	72
JULIETTE CLOVIS <i>AANKH</i>	CLOÉ PITIOT	78
JULIEN VERMEULEN <i>BLACK ARGOS</i>	SYLVIE ADIGARD	84
KAREN GOSSART & CORENTIN LAVAL <i>ASCENSION</i>	GALILA BARZILAI-HOLLANDER	90
AUDE FRANJOU <i>EMBRASSADE EN ROUGE OPÉRA</i>	STÉPHANIE COUTAS	94
JULIAN SCHWARZ <i>WOOVEN ERABLE</i>	BÉATRICE SALMON	102
LISON DE CAUNES <i>MIRAGE</i>	ANTOINE DE CAUNES	104
BIOGRAPHIES <i>BIOGRAPHIES</i>		113
CHRONOLOGIE <i>CHRONOLOGY</i>		130

Une maison parisienne comme une famille universelle

OLIVIER GABET

Directeur du département des Objets d'art, Musée du Louvre
Director, Department of Objets d'Art, Musée du Louvre

Quinze ans : autant un âge qu'une durée, un temps bien rempli qui est passé, le seuil et le socle pour d'autres années encore. Quand nous pensons à nos quinze ans, que nous évoquent-ils ? Si l'on veut être franc, on parlera de jeunesse, d'espoir, de liberté, si l'on veut être plus honnête, on mentionnera une certaine appréhension devant l'avenir, quand l'insouciance se dispute avec la peur du vide. Quinze ans, c'est l'âge des sentiments mêlés où l'on est fier de ses premiers accomplissements et où l'on a envie d'aller plus loin, avec l'ambition que l'on peut légitimement admettre lorsqu'on a plus de deux fois l'âge de raison, c'est-à-dire guère loin de l'âge de déraison.

Alors voilà, cette année 2024 marque le 15^e anniversaire de **maison parisienne**, une maison imaginée, portée, développée, aimée, par Florence Guillier Bernard, une force de la Nature qui préfère, je crois, penser avec enthousiasme à demain plutôt qu'à regarder hier avec nostalgie. Comme Florence choisit avec soin les artistes qu'elle fait vibrer à ses côtés, nul doute qu'elle a pensé très précisément au nom de **maison parisienne**, une *maison* qui est autant un lieu qu'une famille à la parentèle pleine de filiations et de cousinages secrets, dont elle serait le point de repère, *parisienne* parce qu'elle est paradoxalement autant une illustration d'un goût très français, façonné d'avant-garde et d'amour du risque, que rendrait emblématique la Ville Capitale, qu'elle s'enracine dans les territoires et les terroirs, ceux des savoir-faire immémoriaux, de la main qui dessine et qui fabrique. L'artisanat et la technologie, la main et l'outil. Une maison à l'image de sa fondatrice, qui inspire tout de suite la pérennité de l'ancrage et de la fidélité, ce qui donne leurs ailes aux meilleurs créateurs et créatrices. Ces quinze années, ce sont celles de l'audace d'une femme et de son amour de la matière, des formes et des objets, c'est le fruit de sa confiance en tant de projets personnels portés par les meilleurs.

Ce petit mot n'est ni officiel ni institutionnel, il est affectueux et plein de gratitude. On me permettra ici une incise plus personnelle : j'ai rencontré Florence alors que

maison parisienne: a gallery as a universal family

Fifteen years: both an age and a duration of time, a time packed with events now in the past, the threshold to and foundation of more years to come. What do we remember of being fifteen? Being candid, we might evoke youth, hope and freedom; being more honest, we'll admit to a degree of apprehensiveness about the future, as the carefreeness of youth vied with fear of the void. Fifteen is an age of mixed feelings, when you are proud of your first achievements and want to go further, with the ambition that you can legitimately claim when you are over twice the age of reason, which is to say not far from the age of folly.

So here we are: 2024 marks the fifteenth anniversary of **maison parisienne**, the nomadic gallery conceived, carried, grown and loved by Florence Guillier Bernard, a force of nature who I believe chooses to look forward to tomorrow with enthusiasm rather than harking back to yesterday with nostalgia. Since Florence selects the artists around whom she creates a buzz with such care, there can be no doubt that she also chose the name with equal care: *maison* conjuring up a house that is also a home and a focal point for a family of disparate kith and kin, linked by networks of hidden connections; and *parisienne* because paradoxically, while it illustrates a quintessentially French taste shaped by the avant-garde and risk-taking that were to become so emblematic of Paris, it is also deeply rooted in the territories and terroirs of France, with their local savoir-faire and crafts, designed and made by hand, stretching back to time immemorial. Craftsmanship and technology, done by hand and using tools. A home in the image of its founder, immediately inspiring feelings of continuity and loyalty, giving outstanding artistic talents their wings. These fifteen years shaped by one woman's fearlessness, and by her love of materials, shapes and objets, are the fruition of the confidence she has placed in so many individual projects created by the finest artists.

These few words are neither official nor institutional; they are filled with affection and gratitude. On a more personal note, I first met Florence when I was Director

je dirigeais le Musée des Arts décoratifs de Paris, autour d'une des brillantes conservatrices qui l'animent encore avec talent, Cloé Pitiot. L'amitié fut immédiate, « genuine » comme disent nos amis Anglais, je pourrais citer aussi Montaigne qu'en femme de culture Florence connaît par cœur. Grâce à elle, j'ai découvert des œuvres merveilleuses et appris à connaître des personnalités attachantes et vraies. Nos vies sont trop courtes pour ne pas donner toute leur place à ces deux aspects essentiels. Oserais-je les citer toutes et tous ici ? Ce livre est le juste hommage qui leur doit être rendu par celle qui les défend, leur ambassadrice et leur fée – on reconnaîtra aussi la parfaite élégance de Florence qui au moment de fêter « ses » quinze ans pense d'abord à célébrer celles et ceux qui font la sève de **maison parisienne** !

Au seuil de ces pages, je pense à Lison dont l'amitié m'est si ancienne, à Pierre dont les rubans de *Möbius* me ravissent depuis l'entrée d'une console dans les collections des Arts déco, à Julian qui fut à nos côtés dans les projets mouvementés de 2020, ce « printemps incertain » qu'évoque Virginia Woolf, à Julien et ses monuments de plumes, à Aurélie qui repense l'art de la broderie, à Valérie dont les papiers de soie repensent l'art de la couleur, à Aude qui parle de nos racines, à Gérard le verrier magique, à Hervé et ses sculptures de laiton plein de lumière, à Karen et Corentin qui tourmentent l'osier vers le plus haut, à Juliette qui redonne vie à l'émail si antique, à Patricia qui ponctue ses œuvres comme dans un *Kunstkammer* de la Renaissance, à Lilian qui ose aller plus loin dans le jeu sur le minéral et le végétal, à Jérôme dont l'ébénisterie n'a rien à envier à la pure sculpture, et enfin à Simone : une œuvre d'elle m'accompagne depuis 2022 comme un talisman précieux, et le souvenir d'une exposition et d'un anniversaire qui disent beaucoup de l'esprit de **maison parisienne**. Fidèle et joyeux. En attendant les trente ans, avec sérénité et impatience.

of the Musée des Arts Décoratifs in Paris, alongside Cloé Pitiot, one of the brilliant and talented curators who still enliven the museum. Our friendship was immediate and “genuine”, as our English friends say, and here I could also quote from Montaigne, whose works the cultured Florence knows by heart. It was thanks to her that I discovered some marvellous works of art and got to know some endearing and authentic characters. Life is too short to deny these two essential attributes their rightful place. This book stands as a fitting tribute to these artists by the woman who is their champion, their ambassador and their fairy godmother. With her customary inimitable elegance, to celebrate “her” fifteenth birthday Florence’s thoughts turned first and foremost to a celebration of the artists who are the lifeblood of **maison parisienne**.

As I open these pages, my thoughts turn to Lison, a friend for so long; to Pierre, whose *Möbius* strips have delighted me ever since a console entered the Arts Déco collections; to Julian, who was at our side during the turbulent times of 2020, that “uncertain spring”, as Virginia Woolf put it; to Julien and his monuments of feathers; to Aurélie, who re-imagines the art of embroidery; to Valérie, whose tissue papers re-conceptualize the art of colour; to Aude, who speaks of our roots; to Gérald, who works magic in glass; to Hervé and his brass sculptures filled with light; to Karen and Corentin, who coax wicker to new heights; to Juliette, who breathes new life into the ancient art of enamelling; to Patricia, whose works recall a Renaissance cabinet of wonders; to Lilian, whose plays on the mineral and plant worlds are even bolder; to Jérôme, who applies all the qualities of pure sculpture to cabinetmaking; and lastly to Simone: one of her works has been with me since 2022 like a precious talisman, with memories of an exhibition and an anniversary that speak eloquently of the spirit of **maison parisienne**. Loyalty and joy. Calmly and impatiently, we look forward to the thirtieth anniversary.



Entretien avec Florence Guillier Bernard

Interview with Florence Guillier Bernard

VALÉRIE EXPERT

*Journaliste
Journalist*

VALÉRIE EXPERT

*Comment est né le concept de **maison parisienne**?*

FLORENCE GUILLIER BERNARD

En 2006, j'ai entrepris une aventure quelque peu audacieuse. Ex-spécialiste de la cosmétique et du luxe, j'avais déjà exploré tous les aspects de mon métier.

Ma passion de toujours pour l'art m'a poussée à prendre un virage décisif. Mon objectif était de proposer une offre nouvelle et unique sur le marché de l'art.

Les constats de l'époque étaient très nets : des clivages entre les différentes disciplines artistiques, un manque certain de représentation pour la création contemporaine et l'artisanat d'art. Je me suis alors naturellement engagée dans le renouveau

VALÉRIE EXPERT

*How did the idea for **maison parisienne** come about?*

FLORENCE GUILLIER BERNARD

In 2006, I embarked on an adventure that was a little risky. I had been a cosmetics and luxury goods consultant, and by that time I had explored every aspect of the job.

I had a lifelong passion for art, and it was this that prompted me to make a drastic change. My aim was to offer something fresh and unique on the art market.

At that time the conventions were clearly laid down: there was a clear divide between the various artistic disciplines, and there was a very definite lack of representation for contemporary work and high craftsmanship. So it was natural for me to commit



Florence Guillier Bernard

1 5 A R T I S T E S

1 5 Œ U V R E S

1 5 A R T I S T S

1 5 A R T W O R K S



SHEILA LOEWE

*Présidente de la Fondation Loewe
President, Loewe Foundation*

Vous serez certainement stupéfaits d'apprendre que, jusqu'à il y a quelques années, le travail extraordinaire du sculpteur textile autodidacte Simone Pheulpin, lauréat de la Mention spéciale 2018 du Prix Loewe Foundation pour les métiers d'art, était beaucoup moins connu.

Née en 1941 à Nancy, dans l'est de la France, la famille de Simone Pheulpin s'est établie au cœur des Vosges, notamment renommées pour ses filatures de coton. Simone Pheulpin souhaite étudier à l'École des Beaux-Arts de Nancy, accès qui lui est cependant refusé. En dépit d'une vie de famille et de l'exercice de diverses activités, elle n'a pourtant jamais cessé de s'intéresser au textile et plus particulièrement à ce coton brut non décati des Vosges.

C'est ainsi que depuis plus de 50 ans, Simone Pheulpin consacre son imagination et son savoir-faire

It comes as a surprise to discover that until a few years ago the ground-breaking work of self-taught textile sculptor Simone Pheulpin, awarded a Special Mention in the 2018 edition of the Loewe Foundation Craft Prize, was still relatively unknown.

Born in Nancy in eastern France in 1941, Pheulpin grew up with her family in the heart of the Vosges, a region famous for its cotton mills. She wanted to study at the École des Beaux-Arts in Nancy but was turned down. Throughout the years she spent bringing up a family and working at a variety of jobs, she never lost her interest in textiles, and more specifically in the unbleached raw cotton of the Vosges.

For over fifty years, Simone Pheulpin has thus devoted her imagination and expertise to creating



plis de coton et épingles
cotton folds and pins

d. 130 cm





DAVID CAMÉO

*Directeur général honoraire de la
Cité de la céramique Sèvres et Limoges
Honorary Director General,
Cité de la Céramique Sèvres et Limoges*

Il y a des rencontres qui permettent aux passions de se conjuguer pour atteindre l'excellence : c'est le cas lorsque Florence Guillier Bernard passionnée par l'art de vivre et les métiers d'art croise le chemin de Gérard Vatrín, expert dans l'art du verre.

Florence a d'emblée la belle intuition de faire appel à Gérard Vatrín qui maîtrise à la perfection la fusion si délicate du verre, mais qui sait aussi y mêler son imagination, son regard nourri des découvertes du monde et son goût des civilisations lointaines.

Formé d'abord à l'école des Beaux-Arts d'Épinal puis au Centre européen de recherches et de formation aux arts verriers de Vannes-le-Châtel, ce Nancéien s'arrête un temps au Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques à Marseille. Gérard Vatrín va savoir capter l'énergie créative des artistes qui s'y trouvent en résidence

There are some encounters that enable passions to come together to achieve excellence: this was what happened when Florence Guillier Bernard, with her passion for high craftsmanship and an art de vivre that goes with it, crossed paths with Gérard Vatrín, with his expertise in the art of glassmaking.

Florence's immediate and sound reflex was to issue an invitation to Gérard Vatrín, who has not only mastered the delicate art of glass fusing to perfection but is also able to infuse it with his imagination, with his eye enriched by his experience of the world and with his love of distant civilizations.

A native of Nancy, Vatrín trained initially at the École des Beaux-Arts in Epinal and then at the Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers in Vannes-le-Châtel, before spending some time at the Centre International de Recherche



verre soufflé à main levée, décor de murini et feuilles d'or
hand-blown glass, decorated with murrini and gold leaf

H. 53 L. 29 PR. 13 cm
H. 45 L. 26 PR. 13 cm
H. 38 L. 30 PR. 13 cm
H. 48 L. 30 PR. 13 cm
H. 51 L. 27 PR. 13 cm





LAURENCE MAYNIER

*Directrice Générale La Fondation des Artistes
Director General, La Fondation des Artistes*

À quoi pensent ces trois figures élégantes ?

Elles sont si graciles, si expressives... Elles sont là, nous observent depuis leur piédestal et m'évoquent trois égéries qui nous toisent de leur beauté, d'un air de joviale complicité.

Sont-ce plutôt des sculptures à la géométrie douce et féminine ? L'artiste nous parle de totems qui mêlent matière organique et alliage de métaux, dans une palette de noir, d'or et de blanc, comme un somptueux bouquet floral.

Il y a de tout cela dans les créations de Patricia Lemaire.

*Pour célébrer l'anniversaire de **maison parisienne**, elle imagine ces figures complices, à la manière d'un ballet formel qui séduit et intrigue à la fois, par leur frêle dimension. Ces œuvres se laissent approcher, leur délicatesse saute aux yeux ;*

What are they thinking about, these three elegant figures?

They are so graceful, so expressive... There they stand, watching us from their pedestals, like a trio of muses looking down on us with their beauty and their air of carefree complicity.

Or are they sculptures, rather, that are softly feminine in their geometry? The artist speaks of totems that mingle organic materials and metal alloys, in a palette of black, gold and white, like a sumptuous bouquet of flowers.

There is something of all of this contained within Patricia Lemaire's works.

*To celebrate the anniversary of **maison parisienne**, she has imagined these conspiratorial figures, in a formal choreography that both charms and intrigues us with its frailty. These works are very*





HERVÉ LEMOINE

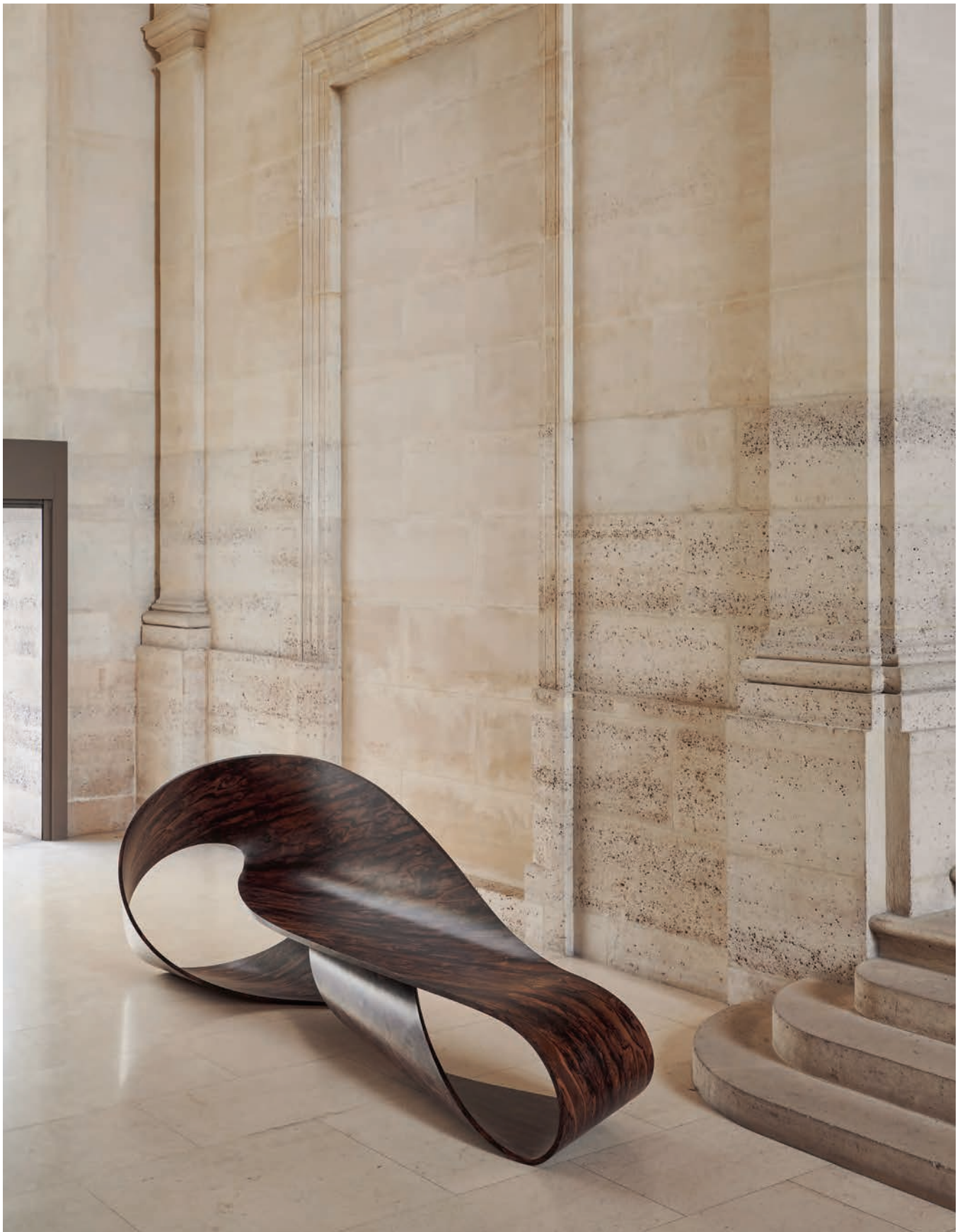
*Président du Mobilier national
President, Mobilier National*

Élégamment déposée sur le pavement du Hall des Maréchaux, la banquette Möbius de Pierre Renart invite quiconque la contemple à s'y asseoir. L'intemporalité de ses courbes et contre-courbes laisse croire que la banquette réside ici depuis des décennies. Son bois de Ziricote aux veines noires et contrastées dialogue avec le damier noir et blanc du sol. Tel un hommage à la calligraphie, l'épaisseur des rubans évolue selon les formes du meuble. La banquette de Pierre Renart exprime un subtil sentiment d'apaisement, de confort.

L'assise Möbius allie beauté de la forme et maîtrise technique. En ce sens, elle incarne à elle seule l'excellence des arts décoratifs français. Les artisans d'art français, tout comme leurs suiveurs – designers et architectes d'intérieurs – ont ainsi toujours cherché à mettre leur savoir-faire au service

Elegantly installed on the paved floor of the Hall des Maréchaux, Pierre Renart's Möbius bench invites all viewers to take a seat. With its timeless curves and counter-curves, it gives the impression of having been here for decades. Its Ziricote wood, with its contrasting black veins, sets up a dialogue with the black-and-white checkerboard of the floor. As though in tribute to calligraphy, the width of the ribbon varies according to the contours of the seat. Pierre Renart's bench exudes a subtle feeling of tranquillity and comfort.

The Möbius seat combines beauty of form with technical mastery. In this respect, it embodies within itself the excellence of the French decorative arts. French craftsmen – like the designers and interior architects who follow them – have always sought to put their savoir-faire at the service



ziricote

H. 100 L. 300 PR. 100 cm
H. de l'assise / of seat 45 cm





PASCALE SIEGRIST MUSSARD

*Présidente de la villa Noailles
President, Villa Noailles*

Aurélie Mathigot crée une œuvre singulière autour de deux médiums : la photographie et le textile.

La photographie qui fige une réalité et le textile qui amplifie, transforme, souligne un détail, illusionne, colore, modifie sans altérer l'image. Les clichés sont imprimés sur des toiles de peintre et rebrodés en différents endroits : une méthode de retouche d'image en volume, sans son, pour gagner du sens et des sens, explorer le sensible.

*Pour célébrer l'anniversaire des 15 ans de **maison parisienne**, Florence Guillier Bernard, qui œuvre avec passion en faveur des savoir-faire français et des artistes de la matière a donné à Aurélie Mathigot l'opportunité de « sortir du châssis pour entremêler son travail de photographies rebrodées à la matière souple délicate et encadrante de la laine crochétée ».*

Aurélie Mathigot creates a unique body of work using two media: photography and textiles.

Photography to take a freeze frame of reality, and textiles to amplify, transform, highlight a detail, deceive, colour and modify without distorting the image. She prints the photographs on art canvas and embroiders them in various places: a way of retouching images in three dimensions, soundlessly, to enhance their sense and meanings and to explore perception.

*To celebrate the fifteenth anniversary of **maison parisienne**, Florence Guillier Bernard, who is passionate in her promotion of French savoir-faire and of artist-craftspeople, has given Aurélie Mathigot the opportunity to 'step outside the frame in order to interweave her embroidered photographs with the supple, delicate, cocooning material of wool crochet':*





CAROLINE FREYMOND

*Collectionneuse Fondatrice d'Espace Muraille, Genève
et Menus Plaisirs, Gstaad
Collector, Founder, Espace Muraille, Geneva
and Menus Plaisirs, Gstaad*

Tribu, trois vases en chêne sculpté pour rendre hommage aux 15 ans de *maison parisienne* qui, grâce à l'engagement indéfectible de sa créatrice, Florence Guillier Bernard, poursuit avec passion et élégance la défense et la mise en valeur et en lumière de savoir-faire d'exception.

Voilà un titre parlant et bien choisi par Jérôme Blanc, tourneur et sculpteur de cette belle matière organique qu'est le bois, matière à l'origine de cette con«tribu»tion destinée à exprimer à sa manière l'intemporalité de l'ouvrage réalisé dans les meilleures règles et la perfection de son art.

Sans titre, Untitled, ces formules derrière lesquelles les créateurs se réfugient trop souvent pour ne pas limiter ou délimiter la portée de leur geste, n'ont pas leur place ici.

*Tribu, a trio of vases carved in oak, pays tribute to the fifteenth anniversary of *maison parisienne* which, thanks to the tireless commitment of its creator, Florence Guillier Bernard, continues to champion and highlight exceptional savoir-faires with passion and elegance.*

The eloquent title is well chosen by Jérôme Blanc, a turner and sculptor in the beautiful organic material that is wood, the material that is the inspiration for this contribution conceived to give individual expression to the timelessness of works of art created to the highest standards of perfection.

Untitled, the formula behind which artists all too often hide to avoid limiting or containing the reach of their work, has no place here.

Tribu ('Tribe') expresses what it suggests to the imagination, and given Jérôme's past





HENRI JOBBÉ-DUVAL

Co-fondateur de la FIAC
Joint Founder, FIAC

Hervé Wahlen est devenu au fil des années une figure emblématique de maison parisienne, au rythme sans cesse renouvelé de ses créations et des projets de la galerie. Virtuose de l'art de la dinanderie et maître de la lumière sur ses formes martelées, il incarne un modèle pour la nouvelle génération d'artistes du métal.

Bardage, pliage, planage et autre cintrage sont les étapes primordiales du métier pour la mise en forme de ses sculptures, rehaussées de milliers de frappes au marteau. Le volume devient sensuel puis, paré de ses patines d'exception, intemporel.

Sans relâche, il nous donne à contempler des œuvres totales ; totales par leurs courbes généreuses et organiques. Artiste du cuivre et du laiton, Hervé Wahlen est avant tout le maître d'œuvre de son imaginaire qui parvient à nous faire oublier son geste extraordinaire.

Over the years, Hervé Wahlen has become an iconic figure of maison parisienne, constantly creating new works and projects for the gallery. A virtuoso in the art of dinanderie and a master of the light falling on his hammered forms, Hervé Wahlen offers a model for the new generation of artists in metal.

Encrusting, folding, smoothing, bending and curving are the fundamental steps in the shaping of his sculptures, which are then enhanced by painstaking hammering. The form is endowed with sensuality and then, embellished with his remarkable patinas, timeless.

Tirelessly, he offers to our gaze pieces that are total works of art in their generous, organic curves. An artist in copper and brass, Hervé Wahlen expresses his creative imagination above all with such masterly skill that we tend almost to overlook his extraordinary technique.



laiton martelé, feuilles d'or et feuilles d'or blanc, bande LED
hammered brass, gold leaf and white gold leaf, LED strip

H.24 L.46 PR.50,5 cm
H.12 L.50 PR.40 cm
H.13 L.53 PR.32 cm

V A L É R I E J O L L Y COMPOSITION CHROMATIQUE # 1



LAURENCE BLOCH

*Directrice de l'Hôtel Plaza Athénée
Director, Hôtel Plaza Athénée*

*Immédiatement, l'œuvre murale réalisée par Valérie Jolly happe le regard. Elle hypnotise par la vivacité de ses variations chromatiques, du rouge, rose au rouge orangé. Elle impressionne par ses dimensions : quatre mètres de hauteur, un mètre quatre-vingt de largeur, et pourtant la sensation d'une totale légèreté, presque une lévitation. De plus près, la composition révèle son étonnant secret de fabrication, à savoir une myriade de languettes de papier de soie aquarellé. Ce matériau somme tout assez courant constitue le langage artistique et poétique de Valérie Jolly qui, à l'occasion des quinze ans de la galerie **maison parisienne**, a choisi d'en repousser encore les limites, dont l'apparente fragilité sans altérer l'effet de métamorphose.*

Ce choc esthétique me replonge en décembre 2008 lors de l'inauguration de l'exposition

*Valérie Jolly's mural work is immediately eye-catching. It mesmerizes with its vivid chromatic variations, from red to pink and orange-red. It impresses with its dimensions (4 metres high by 1.8 metres wide). And yet it conveys an impression of total lightness, almost of levitation. Closer up, the composition reveals its surprising secret: it is composed of countless strips of tissue paper coloured with water-colour. This relatively run-of-the-mill material forms the artistic and poetic vocabulary of Valérie Jolly, who to mark the fifteenth anniversary of **maison parisienne** has chosen to push its possibilities even further. The effect of metamorphosis is not distorted by the apparent fragility of the medium.*

This aesthetic impact of this work took me back to December 2008, to the opening of the Magie Blanche exhibition in the Suite Royale



papier de soie, colle, gouache, lavis d'aquarelle et crayons d'aquarelle
tissue paper, glue, gouache, watercolour washes and watercolour pencils

H.400 L.158 cm



GALILA BARZILAI-HOLLANDER

*Collectionneuse et fondatrice de Galila's P.O.C. à Bruxelles, Belgique
Collector and Founder, Galila's P.O.C., Brussels, Belgium*

Si je devais qualifier les œuvres de Lilian Daubisse, je dirais qu'elles sont à la fois puissantes, fantasques et magnétiques. Plusieurs ont rejoint ma collection au cours de ces dernières années, et il me semble avoir eu, avec chacune d'entre elles, une véritable rencontre.

Ce que j'admire dans son processus de création, c'est la manière dont il manipule le carton, ce matériau « pauvre » si communément répandu à travers le monde, sans gloire ni couronne, et que par mille interventions, d'une méticulosité et d'une patience infinie, il métamorphose en objets précieux. La richesse de ce travail entre en résonance avec l'esprit de ma collection. Je suis particulièrement sensible à ces artistes du « presque rien », qui transforment l'ordinaire en extraordinaire, et subliment par leurs gestes des éléments souvent trop vite déconsidérés.

If I had to describe the works of Lilian Daubisse, I would say that they are powerful, whimsical and magnetic. Several of them have joined my collection over the last few years, and each of them, it seems to me, has been the occasion for a genuine encounter.

What I admire about this artist's creative process is his way of working with cardboard, the 'impoverished' material, humble and unsung, that is so commonly found throughout the world, and that by means of a meticulous and infinitely painstaking working process he transforms into precious objects. The richness of this craftsmanship resonates with the spirit of my collection. I am especially responsive to these artists who work with 'virtually nothing', transforming the ordinary into the extraordinary, and who through their work lend splendour to materials that too often are simply thrown away.



carton ondulé
corrugated cardboard

H.240 L.120 PR.80 cm



CLOÉ PITIOT

*Conservatrice, musée des Beaux-Arts de Nancy
Curator, Musée des Beaux-Arts de Nancy*

Juliette Clovis a choisi la sculpture de porcelaine pour explorer les rives du vivant, celles où depuis la nuit des temps, le courant mène de la vie à la mort, dans un éternel cycle de recommencement.

Composées d'un assemblage d'écailles en biscuit ou émaillées, ses œuvres oscillent entre mythes et réalité. Se faisant tantôt végétales, tantôt animales, elles intriguent, elles dérangent, elles interpellent.

Bourgeon, serpent, ammonite ? Elles puisent leur onirisme dans une forme d'alchimie, celle où la matière morte redevient, sous les doigts de l'artiste, vivante.

Anthracite, immaculée de blanc, d'or ou couleur plume de paons, les écailles de porcelaine de Juliette Clovis, par leur rythme chromatique, leur matité ou leur brillance, donne cette étrange sensation de mouvement statique. Le bourgeon va-t-il éclore incessamment, le serpent se réveillera-t-il dans

Juliette Clovis has chosen sculpture in porcelain to explore the shores of the living world, where since the dawn of time the currents have swept between life and death in an eternal cycle of renewal.

Composed from an assemblage of scales in biscuit and enamel, her works oscillate between myth and reality. Sometimes appearing like plants, sometimes like animals, they intrigue, disturb and challenge. A bud, a snake, an ammonite?

They derive their dreamlike quality from a sort of alchemy in which the artist's touch can take death and restore it to life.

Anthracite or gold, spotless white or peacock blue, through the rhythm of their colour palette, their matte or glossy finish, Juliette Clovis's porcelain scales create a curious sensation of movement in stillness. Will the bud unfold forever; will the snake





SYLVIE ADIGARD

Journaliste
Journalist

De ma première rencontre avec Julien Vermeulen me revient en mémoire un ressenti, celui d'un jeune homme réservé mais déterminé. Déjà, j'avais perçu que Julien aurait un parcours exceptionnel. De ceux qui travaillent avec acharnement pour repousser les limites de leur art.

En septembre 2024, il fêtera les 10 ans de son atelier. Dix années de recherche, d'heures passées sur l'ouvrage. Avant cela, il est passé chez Jean Paul Gaultier après un BTS Design de mode et une licence en arts plastique et sciences des arts. De fil en aiguille, il découvre la plume ; ce matériau qu'il fera sien. Il est formé à la plumasserie au lycée Octave Feuillet où il obtient son CAP. Puis vient l'apprentissage chez Maison Lemarié où il croise Karl Lagerfeld. De ces années d'apprenti, Julien gardera en tête qu'il ne faut pas s'endormir sur ses lauriers, poussé

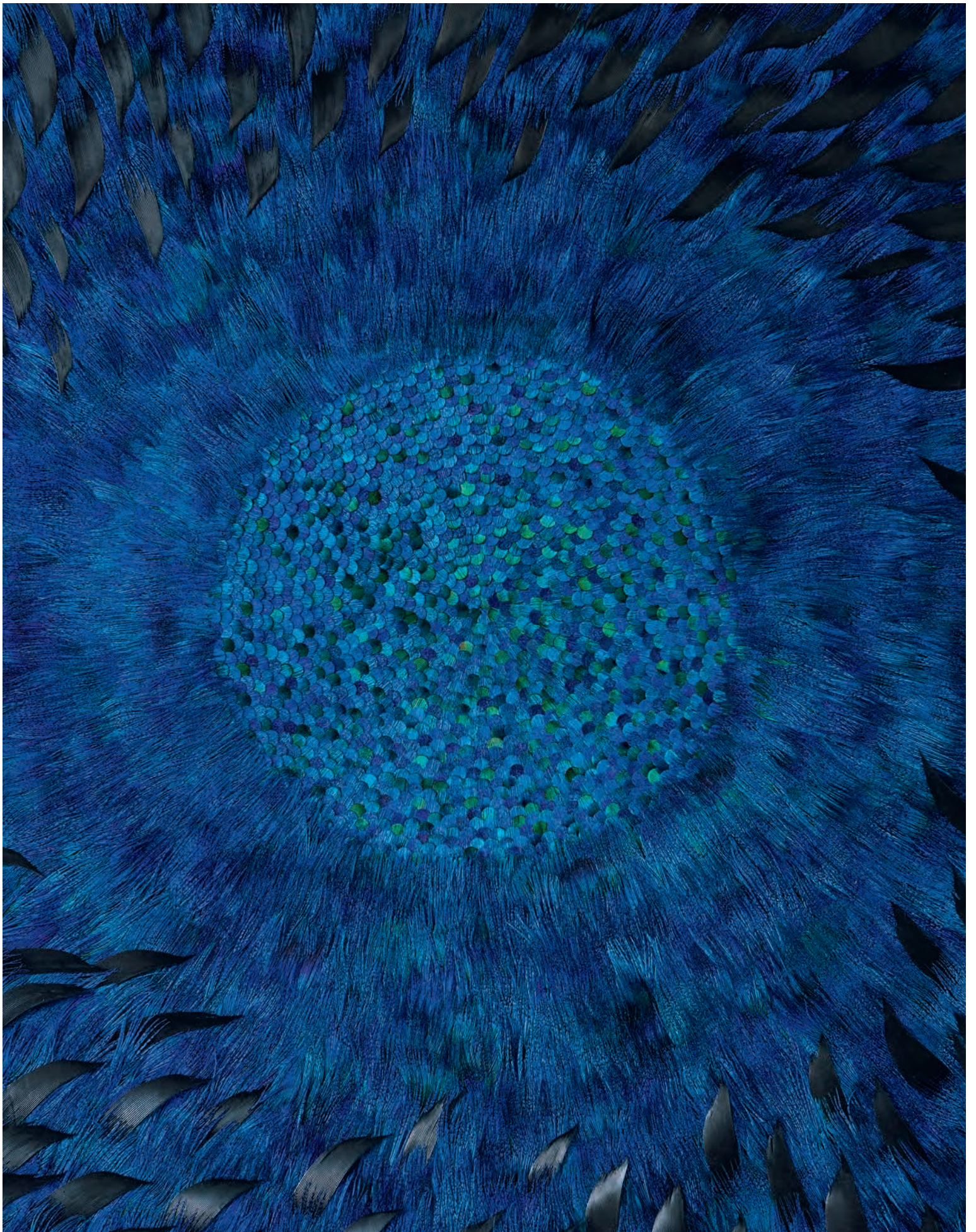
The first time I met Julien Vermeulen, I remember feeling that he was a reserved young man but also one of determination. Already I sensed that Julien had an exceptional career ahead of him. That he was one of those people who work tirelessly to push the limits of their art.

In September 2024, he will celebrate his studio's tenth anniversary. Ten years of research, of hours spent working. Before that, he worked for Jean Paul Gaultier, after completing a BTS in fashion design and a degree in the plastic arts and art sciences. As one thing led to another he discovered feathers, the medium he would make his own. After training in featherwork at the Lycée Octave Feuillet, where he obtained his CAP vocational qualification, he was apprenticed at Maison Lemarié, where he met Karl Lagerfeld. From those years he would always



marqueterie de plumes de paon en spirale sur fond de plumes noires de dinde
spiral marquetry of peacock feathers on a background of black turkey feathers

H. 170 L. 130 cm



KAREN GOSSART & CORENTIN LAVAL

A S C E N S I O N



GALILA BARZILAI-HOLLANDER

*Collectionneuse et fondatrice de Galila's P.O.C à Bruxelles, Belgique
Collector and Founder, Galila's P.O.C., Brussels, Belgium*

Parmi les artistes de ma collection, Karen Gossart et Corentin Laval font sans aucun doute partie de cette grande famille de fous et de passionnés dont les œuvres allient à la fois un très grand savoir-faire, une infinie patience et une extrême liberté des formes.

N'ayant aucune considération pour les frontières qui séparent communément l'art contemporain de l'artisanat, ni aucun médium de prédilection, c'est avec beaucoup de joie que j'ai acquis récemment une première sculpture de ce duo d'artistes.

Ronde, aérienne, et végétale, qui pourrait être d'inspiration japonaise, cette œuvre m'évoque les créations du styliste Issey Miyake. Elle porte le très beau titre annonciateur de Découverte. Et c'est bien de cela qu'il s'agit ! Elle est pour moi l'occasion d'une incroyable découverte, ou plutôt une redécouverte, de la technique ancestrale du tissage de l'osier.*

Among the artists in my collection, Karen Gossart and Corentin Laval undoubtedly belong to that great family of wild enthusiasts whose work combines tremendous skill and expertise, infinite patience and an extreme freedom of form.

Since I take no notice of the boundaries that are usually erected between contemporary art from craftsmanship, nor am I wedded to any particular medium, I was all the more delighted when I recently acquired my first sculpture by this pair of artists.

Curvaceous, ethereal and plant-like, it was a work that is reminiscent of the creations of fashion designer Issey Miyake. It bears the beautiful and prescient title of Découverte ('Discovery'). Which is precisely what it proved to be. For me it was an amazing discovery, or rather a rediscovery, of the age-old technique of wicker basketry.*

* Karen Gossart et Corentin Laval,
Découverte, 2020



osier
wicker

H. 185 cm



STÉPHANIE COUTAS

*Architecte d'intérieur et designer
Interior designer and architect*

Aude Franjou est de ces rencontres qui illumine l'esprit, qui emporte l'imagination, qui transfigure le quotidien.

C'est une récompense qui pourrait n'être que le fruit du hasard s'il n'y avait le talent de Florence Guillier Bernard.

Il y a plus de 15 ans, maison parisienne, mis en lumière le travail d'une artiste en devenir et aujourd'hui reconnue pour son immense talent, Simone Pheulpin. Depuis lors, ses œuvres ont fait leur entrée dans ce magnifique Musée des Arts décoratifs.

Cette découverte fût et reste une de mes grandes émotions artistiques.

Florence, encore et toujours, nous offre à l'occasion des 15 ans de maison parisienne de mieux connaître Aude Franjou, digne héritière de ce courant

An encounter with Aude Franjou lights up your spirit, captures your imagination and transfigures the everyday.

This gift might only have come about by chance, were it not for the talent of Florence Guillier Bernard.

Over fifteen years ago, maison parisienne shone a spotlight on the work of Simone Pheulpin, an up-and-coming artist who is now recognised for her immense talent. Since then, her works have entered the collections of the magnificent Musée des Arts Décoratifs.

They were and still are of my most moving artistic discoveries.

It is Florence, once again, who on the occasion of the fifteenth anniversary of maison parisienne now offers us the opportunity to become more familiar with Aude Franjou, a worthy heir to this movement



lin, teinture naturelle à chaud de couleur rouge
linen, heat-dyed natural red

installation autour de la rampe d'escalier installation around banister L. 400 cm
installation autour de la colonne installation around column H. 300 cm



BÉATRICE SALMON

*Directrice du Centre national des arts plastiques
Directrice honoraire du Musée des Arts décoratifs
Director, Centre National des Arts Plastiques
Honorary Director, Musée des Arts Décoratifs*

Posé au sol de pierre blonde du Hall des Maréchaux au sein du Musée des Arts décoratifs, le vaisseau de bois sculpté de Julian Schwarz retient notre regard.

Presque familier comme pourrait l'être une vannerie oubliée dans un jardin, l'objet nous échappe par sa singularité de sculpture. Les fils d'un tissage surdimensionné taillés dans le bois d'érable paraissent être l'écho d'une civilisation perdue. Comme les tailleurs de pierre des chapiteaux des églises romanes aux corbeilles d'acanthus, le sculpteur, tailleur de bois, a arrêté le temps.

Ses gestes obstinés et lents ont écouté le fil du bois, respectueusement pour dessiner dans le volume des jeux sensuels de pleins et vides, d'ombre et de lumière qui se jouent du grain fin de l'érable à la douce carnation ivoire légèrement rosée.

On the pale stone floor of the Hall des Maréchaux in the Musée des Arts Décoratifs, Julian Schwarz's carved wooden vessel holds our gaze.

Almost familiar, in the way a wicker basket forgotten in a garden might be, the objet is elusive in the singularity of its sculpture. The warp and weft of an oversized woven fabric carved in maple seem like the echo of a lost civilization. Like the stonemasons who carved baskets of acanthus on the capitals of Romanesque churches, the sculptor, here a wood carver, has brought time to standstill.

Slow and persevering in his technique, Julian Schwarz respects the grain of the wood in order to create sensual interplays of solid and void, light and shadow, playing with the maple's fine grain and the softness of its colour, ivory lightly tinged with pink.



érable
maple

H.13 L.67 PR.41 cm



ANTOINE DE CAUNES

Frère cadet

Younger brother

Quand on me demande ce que fait ma sœur Lison (sachant que, comme chez les Brontë, j'en ai trois), je prends toujours un certain plaisir à répondre qu'elle passe sa vie sur la paille. Devant l'air désolé et compatissant que provoque un tel aveu, je m'empresse de préciser qu'elle travaille la paille pour en faire des objets dont la beauté suscite à la fois admiration et convoitise. En d'autres termes qu'elle pratique la marqueterie de paille, un artisanat injustement tombé dans l'oubli pendant quelques décennies, et auquel ses doigts de fée et sa vision artistique ont redonné toutes ses lettres de noblesse. En règle générale, mon interlocuteur, distrait ou dur de la feuille (parfois les deux), s'étonne d'un : « marketing de paille ? », tant il est vrai que nous vivons une époque où il est plus courant d'entendre parler du second que de la première.

When people ask me what my sister Lison does (knowing that, like the Brontës, there are three of them), I always derive a certain pleasure from telling them that she spends her life sur la paille (meaning literally 'on straw' but figuratively 'in the gutter'). In response to their looks of concern and sympathy, I am then quick to explain that actually she works with straw, using it to make objets that are both coveted and admired. In other words, she creates straw marquetry, a craft that has unjustly fallen into oblivion over recent decades, but which her gifted touch and artistic vision have restored to its former glory. Often, perhaps because they are distracted or hard of hearing (or both), people express bewilderment or surprise at the notion of 'straw marketing', so true is it that in the times we live in the subject of marketing is more likely to come up in conversation than marquetry.



marqueterie de paille
straw marquetry

pour chaque élément for each element H. 25,2 L. 66 cm



B I O G R A P H I E S

B I O G R A P H I E S

C H R O N O L O G I E

C H R O N O L O G Y

Simone Pheulpin

ARTISTE DU TEXTILE

TEXTILE ARTIST

Née en 1941

Born 1941

Vit et travaille entre
Puteaux, Hauts de Seine
et La Bresse, Vosges

Lives and works between
Puteaux, Hauts de Seine
and La Bresse, Vosges

Représentée depuis 2008
par **maison parisienne**

Represented by *maison parisienne*
since 2008



Simone Pheulpin joue de son imagination et de son expertise depuis plus de 50 ans pour réaliser des œuvres textiles exceptionnelles. D'apparence naturelle, végétale ou géologique, entre failles rocheuses et craquelures terrestres, les sculptures et panneaux muraux de Simone Pheulpin s'inspirent de la nature sans jamais la copier. Monomatière, monochrome, son œuvre ouvre sur une infinité de possibilités de formes et de volumes.

Simone Pheulpin a inventé un savoir-faire dont on ne voit nulle équivalence. Sans jamais faire de dessin préparatoire, l'artiste dissimule les épingles enchevêtrées sous chaque pli, qui maintiennent ses sculptures. Les plis de coton écru ne laissent à voir qu'un trompe-l'œil méconnaissable et organique.

Sa carrière artistique a débuté en 1987, lors de la Biennale internationale de la tapisserie de Lausanne, pour laquelle elle réalise l'œuvre *Décade*. La reconnaissance internationale arrivera dans les années 2010 où son travail est salué par le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris et le prix d'honneur du Loewe Foundation Craft Prize. Son travail est consacré lors de son entrée au Victoria & Albert Museum de Londres, au Chicago Art Institute ou au musée des Arts décoratifs de Paris.

RIX ET RÉSIDENCES

Prix d'honneur Loewe Craft Prize, Fondation Loewe, Londres, Royaume-Uni, 2018
Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, catégorie Métiers d'art, Paris, France, 2017
Prix Le Créateur, fondation des Ateliers d'Art de France, 2015
Prix en Art Textile Contemporain, Biennale Internationale de Lausanne, Suisse, 1987

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Musée des Arts décoratifs, 3 sculptures, Paris, France, 2019-2021
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni, 2018
The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis, 2018
Musée Jean-Lurcat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France, 2012
Musée des Tissus et des Arts décoratifs, Lyon, France, 2008
Hinaya, Kyoto, Japon, 1989

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

Simone Pheulpin, plieuse de temps, musée des Arts décoratifs, Paris, France, 2021-2022
Un monde de plis, exposition rétrospective, Chapelle expiatoire, Paris, France, 2017
Art Paris Art Fair, Solo-Show, Grand Palais, galerie maison parisienne, Paris, France, 2018

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

Expositions et salons internationaux galerie maison parisienne, Paris, Megève, Bruxelles, Londres, Genève, *PAD London-Paris*, depuis 2008
Les Aliénés, Mobilier national, Paris, France, 2022
Arty Miroir, Christie's (vente au profit de « Paris Tout P'tits »), Paris, France, 2022
10^e Saison d'Art Contemporain, Centre d'arts et de nature, Chaumont-sur-Loire, France, 2018
White Ocean, Artcurial, Paris, France, 2017

PUBLICATIONS

Christophe Pradeau, *Simone Pheulpin*, monographie, Paris, Éditions cercle d'art, 2022
Alin Avila, Sophie Bassouls, *Simone Pheulpin, Un monde de plis*, Paris, Les éditions Atelier d'Art de France, 2016

For over fifty years, Simone Pheulpin has devoted her imagination and expertise to the creation of exceptional textile works. With their natural appearance, whether botanical or geological, from rocky fault lines to cracks in the land, her sculptures and wall panels are inspired by nature without ever imitating it. Mono-medium and monochrome, her work opens up an infinity of possibilities in forms and volumes.

Simone Pheulpin has invented a savoir-faire unlike any other. Without making any preparatory drawings, she conceals the tangled scaffolding of pins beneath each fold that together support her sculptures. To the viewer, the folds of unbleached cotton fabric are transformed beyond recognition into an organic trompe-l'œil. Simone Pheulpin's artistic career began in 1987, when she created her work *Décade* for the Biennale Internationale de la Tapisserie in Lausanne. International recognition came in the 2010s, when she was awarded the Grand Prix de la Création de la Ville de Paris and a special mention from the jury of the Loewe Foundation Craft Prize. Further recognition has come with the accession of her work to the Victoria & Albert Museum in London, the Chicago Art Institute and the Musée des Arts Décoratifs in Paris.

AWARDS AND RESIDENCIES

Special Mention, Loewe Craft Prize, Loewe Foundation, London, UK, 2018
Grand Prix de la Création de la Ville de Paris, Paris, France, 2017
Prix Le Créateur, Fondation d'Ateliers d'Art de France, 2015
Prix en Art Textile Contemporain, Biennale Internationale de Lausanne, Switzerland, 1987

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Musée des Arts Décoratifs de Paris, three sculptures, Paris, France, 2019-2021
Victoria & Albert Museum, London, UK, 2018
Art Institute of Chicago, Chicago, USA, 2018
Musée Jean-Lurcat et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, France, 2012
Musée des Tissus et des Arts Décoratifs, Lyon, France, 2008
Hinaya, Kyoto, Japan, 1989

EXHIBITIONS (SELECTED)

SOLO EXHIBITIONS

Simone Pheulpin, Plieuse de Temps, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Paris, France, 2021-2022
Un Monde de Plis, retrospective exhibition, Chapelle Expiatoire, Paris, France, 2017
Art Paris Art Fair, Solo Show, Grand Palais, Galerie Maison Parisienne, Paris, France, 2018

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

Galerie maison parisienne exhibitions and international salons, Paris, Megève, Brussels, London, Geneva, *PAD London-Paris*, from 2008
Les Aliénés, Mobilier National, Paris, France, 2022
Arty Miroir, Christie's (sale in aid of Paris Tout P'tits), Paris, France, 2022
Dixième Saison d'Art Contemporain, Centre d'arts et nature, Chaumont-sur-Loire, France, 2018
White Ocean, Artcurial, Paris, 2017

PUBLICATIONS

Simone Pheulpin, monograph, 2021, text by Christophe Pradeau, Éditions Cercle d'Art
Alin Avila, Sophie Bassouls, *Simone Pheulpin, Un monde de plis*, 2016, Les éditions Atelier d'art

Pierre Renart

ÉBÉNISTE

CABINETMAKER

Né en 1990

Born 1990

Vit et travaille
à Blois, Loir-et-Cher

Lives and works
in Blois, Loir-et-Cher

Représenté depuis 2011
par **maison parisienne**

Represented by *maison parisienne*
since 2011



Jeune créateur surdoué, Pierre Renart révolutionne les codes de l'ébénisterie, conjuguant savoir-faire traditionnel et technologies nouvelles, il développe une approche particulière du travail du bois. L'artiste recherche l'intemporalité des formes au travers de courbes et contre-courbes. Il crée ainsi des meubles aux lignes fluides et pures, travaillant un répertoire subtil et sensuel. Expérimentant sans cesse de nouvelles techniques de transformation, Pierre Renart travaille à base de placage de feuilles de bois issues de forêts françaises, collées une à une avec de la résine grâce à la technique du lamellé-collé. Un premier travail de préparation du bois permet de donner l'illusion d'un seul tenant. Puis vient l'étape de la mise en forme du meuble avant d'effectuer les finitions. Les meubles de Pierre Renart scandent l'espace avec force, à la fois sculpturaux et utilitaires.

A young designer of outstanding talent, Pierre Renart is revolutionizing the codes of cabinetmaking, combining traditional savoir-faire with new technologies and developing a unique approach to working in wood. Through curves and counter-curves, he achieves forms that are timeless and creates furniture with clean, flowing lines in a repertoire that is both subtle and sensual.

Tirelessly exploring new transformation techniques, Pierre Renart works from veneered sheets of wood from French forests, glued individually with resin according to the glued-laminate technique. The first step in preparing the wood creates the illusion of a single endless strip. This is then shaped into the form of the piece of furniture before being finished off. Pierre Renart's furniture has a powerful presence, at once sculptural and functional.

FORMATION

École Boulle, Major de promotion, félicitations du jury, 2011

TRAINING

École Boulle, graduate valedictorian, praised by the jury, 2011

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES (SÉLECTION)

Table Haute Écllosion, Mobilier national, Paris, France, 2023
Console Möbius, noyer d'Amérique, Palais des Rois de Sardaigne, Nice, France, 2021
Console Möbius, padouk, Mobilier national, Paris, France, 2020
Table Basse Écllosion, Mobilier national, Paris, France, 2020
Console Möbius, noyer d'Amérique, Musée des Arts décoratifs, Paris, France, 2019

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS (SELECTED)

Écllosion table, Mobilier National, Paris, France, 2023
Möbius console, American walnut, Palais des Rois de Sardaigne, Nice, France, 2021
Möbius console, padouk, Mobilier National, Paris, France, 2020
Écllosion coffee table, Mobilier National, Paris, France, 2020
Möbius console, American walnut, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France, 2019

PROJETS (SÉLECTION)

Collaboration avec la société Longchamp, réalisation de pièces uniques pour boutiques, depuis 2021
22 Bishopsgate, City de Londres, Royaume-Uni, réalisation de 7 grandes pièces de mobilier, 2020
Réalisation d'une console Möbius pour la boutique Dior, Boston, États-Unis, 2017
Réalisation de pièces de mobilier pour le Café du Studio Harcourt, Paris, France, 2016

PROJECTS (SELECTED)

Collaboration to make unique pieces for Longchamp boutiques, since 2021
22 Bishopsgate, City of London, UK, creation of seven large-scale pieces, 2020
Creation of a Möbius console for the Dior boutique, Boston, USA, 2017
Creation of furniture for the Studio Harcourt café, Paris, France, 2016

AWARDS

Fondation Banque Populaire lauréate, 2016

PRIX

Lauréat de la Fondation Banque Populaire, 2016

EXHIBITIONS (SELECTED)

Galerie maison parisienne exhibitions and international salons, Paris, Megève, Brussels, London, Geneva, PAD London, Collect Art Fair, PAD Paris, Art Paris Art Fair, Modern Art Fair, from 2011
What's New? What's Next?, New York Design Center, New York, USA, 2017
Design Week Milan, Pisa Orologeria, maison parisienne, Côté France, 2018
Design Days Dubai, maison parisienne / Dubai, Dubai, 2017
Collect, Saatchi Gallery, galerie maison parisienne, London, UK, 2017
Suite Harcourt, Hôtel de Paris, Monaco, 2016

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

Expositions et salons internationaux galerie maison parisienne, Paris, Megève, Bruxelles, Londres, Genève, PAD London, Collect Art Fair, PAD Paris, Art Paris Art Fair, Modern Art Fair, depuis 2011
What's New? What's Next?, The New York Design Center, New York, États-Unis, 2017
Design Week Milan, Pisa Orologeria, maison parisienne, Côté France, 2018
Design Days Dubai, maison parisienne / Territoire(s) Dubai, Dubai, 2017
Collect, Saatchi Gallery, galerie maison parisienne, Londres, Royaume-Uni, 2017
Suite Harcourt, Hôtel de Paris, Monaco, 2016

Chronologie
Chronology



2008 décembre *December* **Magie Blanche**
HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS, FRANCE



2009 mars *March* **Fragile(s)**
MAISON DOTREMONT, BRUXELLES, BELGIQUE BRUSSELS, BELGIUM



septembre *September 2009* **Osmose**
HÔTEL DU PRÉSIDENT WILSON, GENÈVE, SUISSE GENEVA, SWITZERLAND



décembre *December 2009* **Miroir... mon beau miroir**
HÔTEL PLAZA ATHÉNÉE, PARIS, FRANCE



septembre *September 2010* **Revue de détails**
HÔTEL DU PRÉSIDENT WILSON, GENÈVE, SUISSE GENEVA, SWITZERLAND

2010 mars *March* **Folies Végétales**
HÔTEL CONRAD, BRUXELLES, BELGIQUE BRUSSELS, BELGIUM

