

L'EDITO

magazine

N° 24

QUE SERA DEMAIN ?

www.ledito-magazine.com

BEAUTÉ

Dermatos & marques
cosmétiques

MODE

Top 5 des grands designers
La mode régénérative & durable

FACE TO FACE

Pierre Niney
Futur monstre sacré

CULTURE

L'IA au cinéma
Fake News

PIERRE *Niney*

par *Thierno Sy*

L 15299 - 24 H - F : 14,00 € - AL



Maison Parisienne

par *Nathalie Dassa*

L'ART ET LA MATIÈRE

Depuis 2008, Florence Guillier Bernard met en lumière sa vision de l'artisanat d'art français au sein de sa galerie nomade, qui promeut des artistes de la matière.

Entre gestes ancestraux et techniques innovantes, tous repoussent les limites de leur médium entre bois, céramique, métal, papier, plume, textile et verre. 2024 est une année anniversaire pour Maison Parisienne. La fondatrice a célébré début avril ses quinze ans d'existence autour d'une exposition au Hall des Maréchaux au Musée des Arts Décoratifs de Paris (MAD). Pour l'occasion, elle a commandé quinze œuvres à quinze de ses artistes, avec en invité Lison de Caunes, spécialiste en marqueterie de paille. L'événement s'est déroulé en parallèle de la 26^e édition du PAD Paris, rendez-vous incontournable du design à l'échelle française et internationale, où elle a également exposé de nouvelles œuvres.

Dans cette floraison de nouveautés, coup de cœur pour le travail de Simone Pheulpin (textile) et de Pierre Renart (ébénisterie).

La première continue de jouer depuis plus de cinquante ans avec les effets en trompe-l'œil. Sa nouvelle sculpture, Marie-Pierre, modèle le coton brut au moyen d'épingles de couture. Dans un empilement de bandes de tissus, pliées et épinglées subtilement, elle sublime la matière, la rendant totalement méconnaissable.

Le second poursuit son exploration dans le travail des courbes et des mouvements du bois. Par sa dimension, sa complexité et l'essence précieuse du ziricote, la méridienne Wave délivre toute sa poésie dans un magnifique jeu de couleurs et de veines noires délicatement dessinées. Florence Guillier Bernard réaffirme ainsi sa démarche avant-gardiste.

Toutes les collections, entre pièces uniques et séries limitées, prônent l'art et la matière, qu'elle présente toujours dans des lieux exclusifs, comme le Plaza Athénée et Artcurial à Paris, le Ely House à Londres ou encore l'Hôtel Solvay et la Villa Empain à Bruxelles.

Simone Pheulpin, L'intemporelle, 2023 et Aude Franjou, Embrassade en rouge opéra, 2023 © Vincent Leroux



Pierre Renart, Méridienne Wave en Ziricote, 2023 © Vincent Leroux



www.maisonparisienne.fr
8 rue Jean du Bellay
75004 Paris