

SO

SOIR

RENCONTRE / Alain Ducasse,
le chef le plus étoilé au monde

CRISTALLERIES / Dans les ateliers
du Val Saint Lambert

HÔTELS / Comment les palaces
peuvent se réinventer

SPÉCIAL LUXE
PETITES MAINS ET
GRANDES MAISONS

Les **virtuoses** de la plume



Dans la contemplation de la beauté, les plumassiers construisent le futur de leur métier, entre art et design. **Révéant une connaissance approfondie des oiseaux et de la nature, leurs œuvres enchantent l'espace.**

PAR AGNÈS ZAMBONI.
PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.



© ANTOINE LIPPENS

Présenté au PAD Paris en 2024, miroir, avec cadre en plumes d'oie, teintées noir et plumes de paon bleu.

Buffet *Complice II* en plumes, feuilles d'or, ébène de Macassar, sycamore ondé et laiton, réalisé en collaboration avec l'ébéniste Hervé Delumeau.



© ANTOINE LIPPENS

LES SYMPHONIES DE JULIEN VERMEULEN

Formé au Lycée Gustave Feuillet, par l'un des derniers enseignants de France, Dominique Pillard, rencontré lors d'un stage chez Jean-Paul Gaultier, il a créé des œuvres exposées dans des musées renommés, le Palais de Tokyo, le MAD de Paris... Avec la Maison Vermeulen, fondée en 2015, il distille un savoir-faire, issu d'une technique ancienne, se doublant d'une approche quasi scientifique, propulsant la plumasserie dans le troisième millénaire et forme des apprentis pour perpétuer son métier en voie de disparition. Sa seule limite? L'imagination.

TISSAGES LUMINEUX

Il utilise des plumes issues de la chaîne alimentaire, participant à un effort de recyclage de cette matière, qu'il colore, brûle à l'acide et tisse. Pour les plumes exotiques, dont la traçabilité est limitée, il a créé, au sein de son atelier, un centre de traitement et utilise, pour ses nouvelles pièces de décoration, un grand métier à tisser assisté d'un ordinateur. *Échos de l'Infini*, l'un de ses chefs-d'œuvre est une fresque murale onirique de trois mètres de hauteur et de large entièrement composée de plumes. La composition énigmatique magnifie les tons noir et blanc, grâce à un jeu fascinant fait de lumière, contraste et mouvement. L'échange de plumes

monochromes apporte à la fois vitalité et harmonie à l'œuvre tandis que les cursives et les reflets dynamiques pourraient évoquer des visions d'oiseaux en vol, des vagues tumultueuses, une forêt dansant dans le vent, où peut-être un aperçu d'un autre monde? Composée de six panneaux, chaque pièce propose également d'être lue séparément.

Les créations de Julien Vermeulen, exposées par le biais de Maison Parisienne, jouent avec les matières, les couleurs et la lumière des lieux choisies pour des installations toujours différentes. L'œuvre *Black Argos*, créée pour les 15 ans de cette galerie itinérante, représente un nouvel univers, une lueur sur un monde infini. Au centre de la composition, un œil bleu nous regarde autant qu'il nous protège et nous guide. Autour de lui, des anneaux noirs concentriques consacrent le lien et l'unité. *Ma palette monochrome prédominante est un choix réfléchi et délibéré. C'est une décision consciente qui s'accorde parfaitement avec mon désir de capturer le mouvement et la lumière dans mon art. L'engagement envers une esthétique monochromatique est essentiel pour sublimer ces éléments, devenant ainsi une signature distinctive qui amplifie l'impact visuel de mes créations.*

maisonparisienne.fr



© MAISON PARISIENNE

Tapis *Gustave* composé de plumes d'autruche teintées dans différentes nuances de rose, brun et noir avec micro-marqueterie de plumes d'oie vernies pour les yeux.