

LE QUOTIDIEN DE L'ART

23.01.25

JEUDI

SINGAPOUR

À Art SG, la scène locale décolle



IRAK

**130 édifices
détruits par Daech
reconstruits
à Mossoul**

MARCHÉ

**Galerie Lumière
des Roses, fin
d'un chapitre**

RECHERCHE

**Deux lauréates
pour la bourse Majid
Boustany
et le prix Denon**

MUSÉES

**Orsay : 100 œuvres
pour raconter
le climat**



Banquette de Pierre Renart et David Léger (noyer d'Amérique et marbre Grand Antique d'Aubert) installée sur le palier du premier étage de l'Hôtel Solvay, en haut de l'escalier d'honneur.

© Photo Bénédicte Drummond.

La maison parisienne se promène à l'Hôtel Solvay

L'expérience est vraiment enthousiasmante : découvrir l'Hôtel Solvay comme jamais, plongé dans un dialogue très juste entre cette œuvre d'art totale de Victor Horta (construite entre 1894 et 1903) et les 250 œuvres de la maison parisienne. L'exercice était plutôt périlleux, tant les décors et les ornements des revêtements muraux Art nouveau sont présents visuellement, réduisant les chances de toute confrontation à d'autres œuvres. On comprend le grand travail de sélection et de discussions avec les artistes qui a été nécessaire pour Florence Guillier Bernard, la fondatrice de la galerie. Il est toutefois vrai que celle-ci n'en est pas à son coup d'essai,

puisque cette exposition est la troisième édition de sa « Promenade du Collectionneur » à l'Hôtel Solvay. Elle connaît donc bien cette demeure inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco en 2000 et ouverte à la visite seulement depuis janvier 2021. La réussite de cette présentation tient dans le choix des thématiques des œuvres des artistes, où la nature est le véritable fil conducteur – que ce soit dans les matériaux eux-mêmes ou dans les formes –, à l'image des lianes en lin d'Aude Franjou qui courent sur les rampes d'escalier et prennent racine à différents endroits de la maison. On reste impressionné par la finesse des œuvres en cuivre tout en transparence de Marta Blanc, les sculptures totémiques en carton de Lilian Daubisse, les sculptures brutes en bois de Julian Schwarz, toutes au rez-de-chaussée, avant de découvrir les étages et les appartements d'Armand Solvay

et de sa femme. Certaines œuvres ont été imaginées pour l'exposition, notamment la banquette créée en duo par Pierre Renart et David Léger : le premier traite une bande de noyer d'Amérique comme un ruban, ployé et posé sur un tronc d'arbre en marbre sculpté par le second. Plusieurs consoles ou bureaux « Möbius » de Pierre Renart parsèment la visite, ainsi que des collaborations faites avec les ateliers Lison de Caunes. On retrouve d'autres artistes « signatures » de la galerie, comme Simone Pheulpin, Aurélie Mathigot, Juliette Clovis, Zoé Ouvrier, Gérald Vatrín... Tous des artistes de la matière aux savoir-faire inouïs.

STÉPHANIE PIODA
« La Promenade du Collectionneur »,
jusqu'au 26 janvier. Hôtel Solvay, avenue
Louise 224, 1000 Bruxelles
Sur réservation uniquement :
contact@maisonparisienne.fr
[maisonparisienne.fr](https://www.maisonparisienne.fr)

