

LA REVUE DE LA  
**CÉRAMIQUE**  
ET DU **VERRE**



**CLARE BELFRAGE**

# PLAIDOYER POUR LA LUMIÈRE

Les formes et les décors des œuvres de Gérald Vatrin sont guidés par des esquisses préliminaires qui anticipent la réalisation du projet, étape par étape, du soufflage du verre à main levée à la gravure, en passant par l'émaillage. *Constellation* est composée de cercles évoquant un groupe d'étoiles sur la voûte céleste et d'incisions inspirées des scarifications pratiquées en Afrique.

PAR AGNÈS WAENDENDRIES



## ENTRE BIOT ET NANCY

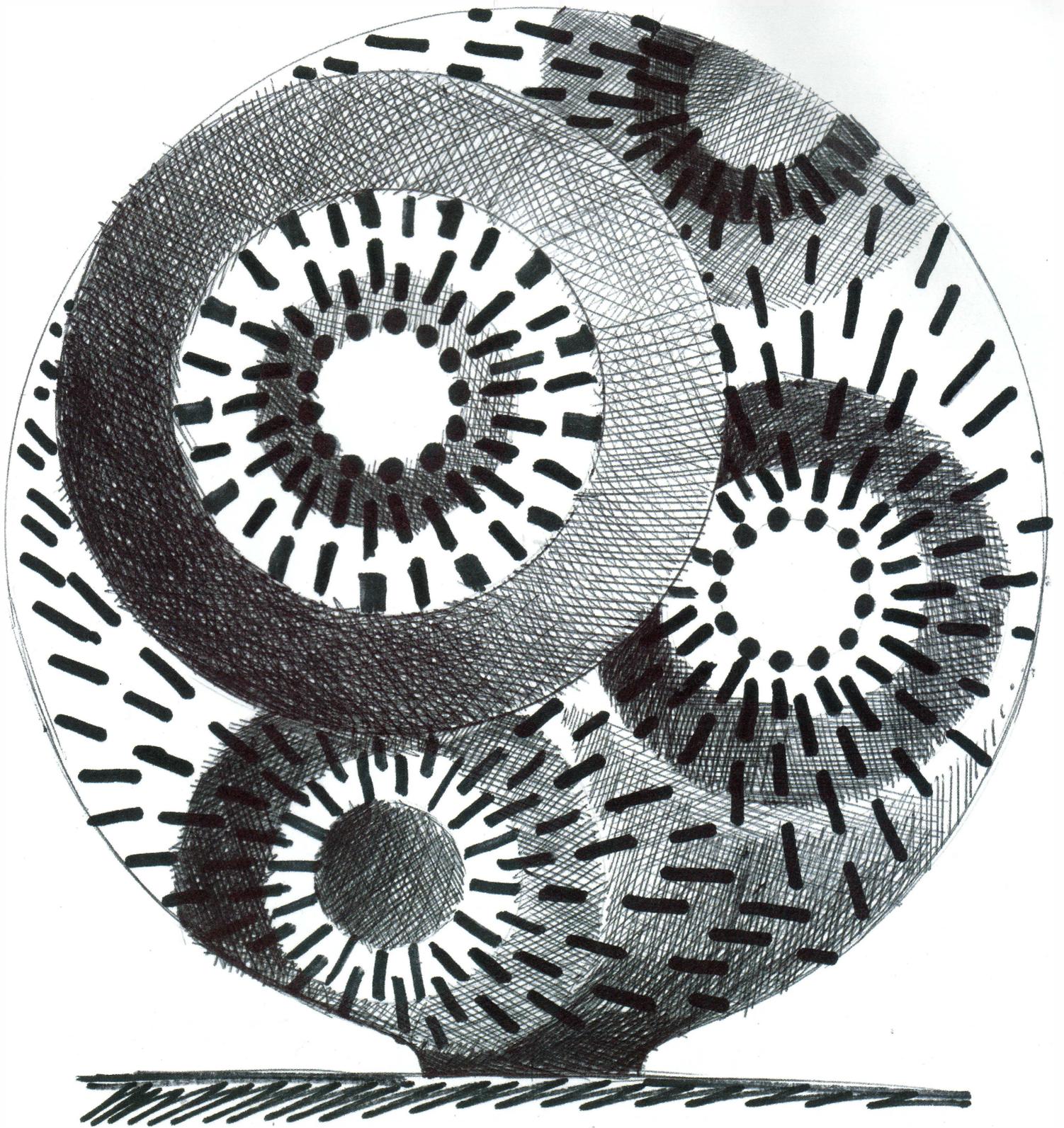
Il réalise lui-même toutes les étapes de ses créations, du croquis à la pièce, souvent soufflée dans l'atelier d'Antoine Pierini, à Biot (06), qu'il loue régulièrement depuis 2019. Pour *Constellation*, il est parti d'une sphère qu'il a aplatie à l'aide de blocs de liège, d'où sa forme plus large que profonde. De couleur claire, les cercles concentriques répartis çà et là sont opacifiés à partir d'une poudre de verre thermocollée. De retour dans son propre atelier, à Nancy, où il est revenu vivre et travailler après des années de résidences (voir RCV n° 252) et de séjours sur la plupart des continents, qui lui ont permis d'enrichir sa pratique de la matière, il exécute les décors de la sculpture. Conçue avec des pleins et des vides, l'œuvre comporte des cercles concentriques, les uns découpés dans le verre, les autres décorant la matière. Visibles en ombre portée, les ronds découpés face à face dans les deux parois de la sculpture sont reliés par un travail de couture obtenu à l'aide d'un cordon en cuir de 3 mm de diamètre, une technique d'assemblage que Gérald Vatrin a apprise au Mali auprès d'artisans spécialisés dans la fabrication d'amulettes. Omniprésents, les traits qui font penser à des scarifications sont moins denses sur la pièce finale. La grande différence entre les deux supports, papier et verre, réside dans leurs propriétés. Sur le papier, les traits dessinés au feutre sont noirs et opaques, alors qu'une fois gravés sur le verre, ils laissent passer la lumière, créant une explosion de tirets lumineux. Là encore, le dessin est indispensable. Gérald Vatrin représente les motifs sur la pièce avec un feutre avant de graver la matière à l'aide de fraises diamantées, outils dont il a découvert l'usage à Nancy en 2012, auprès de son père prothésiste dentaire. Gérald Vatrin n'a pas remporté le Loewe Craft Prize, mais *Constellation* a été acquise par un collectionneur passionné d'art contemporain.

## DU 2 AU 6 AVRIL

PAD Paris (stand Maison parisienne),  
jardin des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup>.  
[www.padesignart.com](http://www.padesignart.com)



« *e dessin est mon meilleur atout* », estime Gérald Vatrin, né en 1971 à Nancy, berceau historique du verre et du cristal en Lorraine. En témoigne cette esquisse de *Constellation*, dessinée à l'occasion d'un projet bien précis, un appel à candidatures lancé par Loewe Craft Prize, pour lequel il a effectué sept recherches graphiques préliminaires. Qu'il apporte autant de soin à ses croquis préparatoires s'explique par sa première formation en dessin publicitaire et en graphisme « *avant l'usage de l'ordinateur* », précise-t-il, et avant sa formation professionnelle au Cerfav, à Vannes-le-Châtel (54), en 1997, où il apprend toutes les techniques du verre à chaud et à froid. De cette double formation, dessin et verre, naîtront des sculptures fascinantes qui, jouant avec la transparence, sont sublimes par un décor qui prend vie en fonction de la lumière naturelle.



1 *Constellation*, 2023, verre transparent soufflé à main levée, émaillé de poudre de verre blanc opaque, ajouré et taillé à la fraise diamantée, tressage en cuir de couleur nacre

à l'endroit des ouvertures, socle en laiton poli, 39 x 38,5 x 16 cm.  
2 Esquisse de *Constellation*, 2023, stylo Bic encre noire, feutre noir, 17 x 18,5 cm.