



maison parisienne

Pierre Renart et Lison de Caunes

RENCONTRE DU BOIS ET DE LA PAILLE



Console Möbius ©maison parisienne

La galerie maison parisienne dévoile une nouvelle collection de mobilier, fruit de la rencontre entre l'ébéniste Pierre Renart et la maître d'art Lison de Caunes. Autour de leurs matériaux de prédilection – le bois pour Pierre Renart, la paille pour Lison de Caunes –, ils signent quatre pièces d'une élégance intemporelle.



Table basse Wave ©maison parisienne

L'ensemble se compose ainsi d'une table basse, d'un miroir et de deux consoles dont une murale. Les lignes fluides et organiques, signature de Pierre Renart, résonnent avec la finesse de la marqueterie de paille réalisée par Lison de Caunes. Chaque pièce se révèle dans un juste équilibre entre ces deux matières et des contrastes subtils qui mettent en valeur le savoir-faire des créateurs.

La paille épouse avec précision la rondeur et la légèreté du mobilier en bois ondulé. Elle apporte des reflets satinés et souligne la finition mate du noyer, créant ainsi profondeur et relief. Ce dialogue s'exprime aussi bien avec la console « Möbius », où un liseré rouge est déployé telle une ligne infinie sur son contour qu'à travers la table basse et la console murale « Wave ». Elles présentent une marqueterie droite dont les nuances vieil or de la paille réhaussent la finition chocolat du bois. Ces créations sont associées au miroir « Perspective », décoré quant à lui d'un motif « soleil ».

Réalisées à la main, les œuvres sont toutes uniques. Elles sont personnalisables à la demande, dans les dimensions et les teintes de bois et de paille souhaitées.



Console Wave et miroir Perspective ©maison parisienne

À propos de Pierre Renart

Représenté en exclusivité par la galerie maison parisienne depuis 2011, Pierre Renart révolutionne les codes de l'ébénisterie. Son travail figure dans de prestigieuses collections privées et publiques, dont le Musée des Arts décoratifs à Paris et au Mobilier National. Récemment, Pierre Renart a exposé son travail lors de l'édition 2024 de Paris Design Week, dans la cour de l'Hôtel de la Marine. Ses créations sont également présentes dans les boutiques Longchamp du monde entier. Il étend encore sa collaboration avec la marque en réalisant, pour la première fois, une collection de chaises en bois et cuir qui sera dévoilée lors de la Milan Design Week 2025.

Dans son atelier près de Blois, Pierre Renart expérimente sans cesse de nouvelles techniques de transformation et compose un étonnant répertoire de formes sans jamais négliger la fonctionnalité. Selon la technique du lamellé-collé qui consiste à empiler de fines couches de bois assemblées par de la résine,

il obtient un juste équilibre entre rigidité et souplesse de la matière, donnant vie à des œuvres spectaculaires. L'ébéniste s'exprime à travers plusieurs essences : le padouk, le chêne, le teck, le palissandre et surtout le noyer d'Amérique naturel ou teinté. Du fauteuil à la console, de l'étagère à la table basse... Les créations de Pierre Renart se révèlent dans un jeu de formes organiques, voire cinétiques, donnant l'illusion d'un mouvement continu. Elles sont regroupées autour de trois collections signature « Genèse », « Ruban » et « Fusion ».

À propos de Lison de Caunes

Petite fille du décorateur André Groult, Lison de Caunes a remis au goût du jour la marqueterie de paille, une technique utilisée par son grand-père dans les années 1920. En jouant sur les couleurs et les effets de matières, elle apporte une nouvelle dimension à ce savoir-faire, resté totalement artisanal, et le modernise. Aujourd'hui, elle se consacre à la création de meubles, objets décoratifs et revêtements muraux dans ses ateliers parisiens. Ces pièces sont réalisées soit en son nom, soit pour des architectes d'intérieur de renom et des maisons de luxe. Toujours en quête de nouvelles inspirations, Lison de Caunes ne manque pas d'associer son savoir-faire à d'autres créateurs tels l'artiste peintre Cédric Peltier ou la brodeuse Lucie Touret. Maître d'art depuis 1996, Lison de Caunes œuvre à la réalisation de projets toujours plus audacieux, qu'ils soient destinés à l'édition de mobilier et d'objets, à l'aménagement de résidences privées ou de lieux publics. Elle retrace d'ailleurs en 2023 son parcours professionnel et son héritage familial dans une autobiographie publiée aux Éditions du Regard.

Présente lors de la première exposition de maison parisienne au Plaza Athénée il y a 15 ans, Lison de Caunes est restée proche de sa fondatrice Florence Guillier Bernard, avec laquelle elle partage la même sensibilité pour l'artisanat et le travail de la matière. Lison de Caunes a d'ailleurs présenté, en tant qu'artiste invitée, une nouvelle création à l'occasion du quinzième anniversaire de la galerie.



Contact presse

Pauline Halfon - halfon@alexandrapr.com - +33 (0) 1 47 58 08 03 - www.alexandrapr.com