

Julie Percillier

PAYSAGÈRE TEXTILE

mp.
maison parisienne



Julie Percillier ©Karim Daher

DOSSIER DE PRESSE

Entre nature vivante et art de la broderie, Julie Percillier a développé le concept totalement singulier de paysagisme textile. Associant le fil et le végétal, au moyen de techniques manuelles et artisanales, elle imagine d'élégantes installations qui invitent à la contemplation de la nature, à s'évader dans des paysages à la fois imaginaires et si proches du réel. Cette poésie délicate a séduit Florence Guillier-Bernard, fondatrice de maison parisienne. Julie Percillier est ainsi représentée par la galerie depuis janvier 2025 ; elle a été exposée sur le stand de maison parisienne lors de la biennale Révélations du 21 au 25 mai 2025.



© Julie Percillier



Aubépine © Julie Percillier



© Julie Percillier

L'ART DE LA BIODIVERSITÉ VÉGÉTALE

Née en 1997, Julie Percillier vit et travaille en Seine-et-Marne. Diplômée de l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA-Olivier de Serres) de Paris et d'un master en arts plastiques, spécialisé en tapisserie et arts textiles, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, elle a créé son atelier de broderie en 2021.

Fille d'un paysagiste et ayant grandi à proximité d'une forêt d'Ile-de-France, la nature est ancrée dans l'histoire et la mémoire de la jeune femme depuis sa prime enfance. Elle est devenue depuis sa source

d'inspiration et son mode d'expression artistique grâce à la maîtrise de plusieurs pratiques telles la broderie à l'aiguille et la dentelle au fuseau, que Julie réinterprète avec modernité en y associant des découpes d'organza, de satin, de velours, des perles, des fils métalliques et bien sur des végétaux. Un monde verdoyant et luxuriant où le lierre squelettisé côtoie des feuilles séchées et stabilisées de platane, de charme, de saule, de rhubarbe...

LA RÉVÉLATION D'UN MONDE VIVANT

Chaque œuvre créée par Julie Percillier est unique, véritable sculpture ornementale faisant pénétrer la nature dans les intérieurs, à la manière d'un monde onirique ouvert à la sensibilité de chacun. Il en est ainsi de la pièce « Lianes » née lors d'une résidence de l'artiste à la Fondation Moonens en Belgique en 2022. « Inspirée par la dégradation naturelle des feuilles «en dentelle», j'ai exploré l'accélération de ce processus pour obtenir des feuilles de lierre squelettisées de manière naturelle. À celles-ci viennent se mêler des feuilles brodées à la main sur un tissu éphémère pour reproduire des nervures, puis d'autres brodées à la machine sur de la mousseline de soie. Des tiges armaturées et ligaturées avec du fil maintiennent l'ensemble ».

Cette composition haute de 2 mètres a reçu le 1^{er} Prix Mathias de l'association Matières Libres en 2024 avant d'être exposée par maison parisienne à l'Hôtel Solvay à Bruxelles (Promenade du collectionneur, janvier 2025).



Lianes © Julie Percillier

Toujours en étroite collaboration avec la galerie, Julie Percillier révélera d'autres pièces, empreintes de cette même esthétique raffinée et durable, lors de la biennale Révélation en mai puis sur le stand du PAD London en octobre prochain. Du 21 mai au 31 octobre, son travail est également mis à l'honneur dans les vitrines du ministère de la Culture à Paris, dans le cadre d'un hommage rendu pour le 10^{ème} anniversaire de l'association Matières Libres.

maisonparisienne.fr



Contact presse

Pauline Halfon – halfon@alexandrapr.com
+33 (0)1 47 58 08 03
www.alexandrapr.com