

# Silas Chermant

DE NOUVEAUX TERRITOIRES POUR L'ARDOISE

mp.  
maison parisienne



DOSSIER DE PRESSE



---

*« Je réfléchis à une nouvelle lecture de l'ardoise française, à travers la recherche de nouvelles plasticités visuelles et techniques, dans le but de diversifier ses applications et de la rapprocher de l'utilisateur » - Silas Chermant*

---

Designer de la matière, Silas Chermant réenchante l'ardoise française, bien souvent limitée au registre du matériau de couverture. Au fil de son inspiration et par ses interventions manuelles, il révèle la beauté brute, les aspérités originelles de la roche métamorphique ; elle devient alors objet ou luminaire, entre minimalisme et élégance.

Cette démarche créative a séduit Florence Guiller Bernard, fondatrice de maison parisienne. Après une première participation au PAD Paris en avril 2025, Silas Chermant est désormais représenté par la galerie. Certaines de ses pièces ont été récemment exposées lors de la Biennale Révélation au Grand Palais de la même année.

## UN LABORATOIRE POUR L'ARDOISE

C'est avec les félicitations unanimes du jury que Silas Chermant a obtenu en 2024 un DSAA (diplôme supérieur des arts appliqués) Design d'objet Manufacture contemporaine à l'École Boulle. Un stage réalisé ensuite au célèbre Atelier Luma, laboratoire de design et de recherche basé à Arles, conforte le jeune homme dans sa volonté d'aborder le design par le matériau. Il fait le choix audacieux de l'ardoise des Pyrénées, sa région natale, en se rapprochant également des savoir-faire qui lui sont associés.

De l'extraction de la matière au prototypage de l'œuvre en devenir, toutes les étapes de création interviennent dans un même « écosystème ». La structure est façonnée par les maîtres ardoisiers de l'Ardoisière des Pyrénées ; les phases d'assemblage, de finition et de vernis sont, quant à elles, réalisées par Silas Chermant. Ce travail collégial, ces rencontres de gestes à la fois techniques et manuels passionnent le designer tout comme la revalorisation de la matière première selon une démarche instinctive, empirique qui lui est propre.

Ainsi en novembre 2024, au Mobilier national, Silas Chermant a reçu le Prix Coup de Cœur de l'association Matières Libres pour une collection d'objets « expérimentaux à usage contemplatif » en verre à base de poudre d'ardoise, développé en partenariat avec le CNRS de Rennes et Jean-Marie Rimbault, souffleur de verre pyrénéen.



## UNE DÉMARCHE DURABLE

Animé par l'idée de magnifier la beauté originelle de l'ardoise à travers de nouvelles interactions esthétiques, Silas Chermant a imaginé la collection de luminaires intitulée Labasso, signifiant « pierre d'ardoise » en patois pyrénéen. Les lignes minimalistes ont une force sculpturale saisissante. Elles révèlent les caractéristiques rectilignes de la roche, ses strates, le veinage provoqué par le clivage du maître fendeur, son aspect scié et poli.

Pièces uniques ou réalisées en édition limitée, certains modèles ont été révélés sur le stand de la galerie maison parisienne lors du PAD Paris en avril dernier, d'autres exposés lors de la Biennale Révélation le mois suivant. En attendant que le designer ne dévoile d'autres créations lors de la rentrée 2025.

Silas Chermant poursuit en parallèle ses recherches autour de l'ardoise et de nouvelles plasticités, telles la mise au point d'un émail en collaboration avec Dulp Ceramics et celle d'un matériau imprimable en 3D, sans produits pétrosourcés ou nocifs. Respecter l'environnement, minimiser au maximum l'empreinte carbone, sans rien céder à la perfection formelle, tel est son crédo : la symbiose du bien et du beau.



[maisonparisienne.fr](http://maisonparisienne.fr)



**Contact presse**

Pauline Halfon – [halfon@alexandrpr.com](mailto:halfon@alexandrpr.com)

+33 (0)1 47 58 08 03

[www.alexandrpr.com](http://www.alexandrpr.com)