



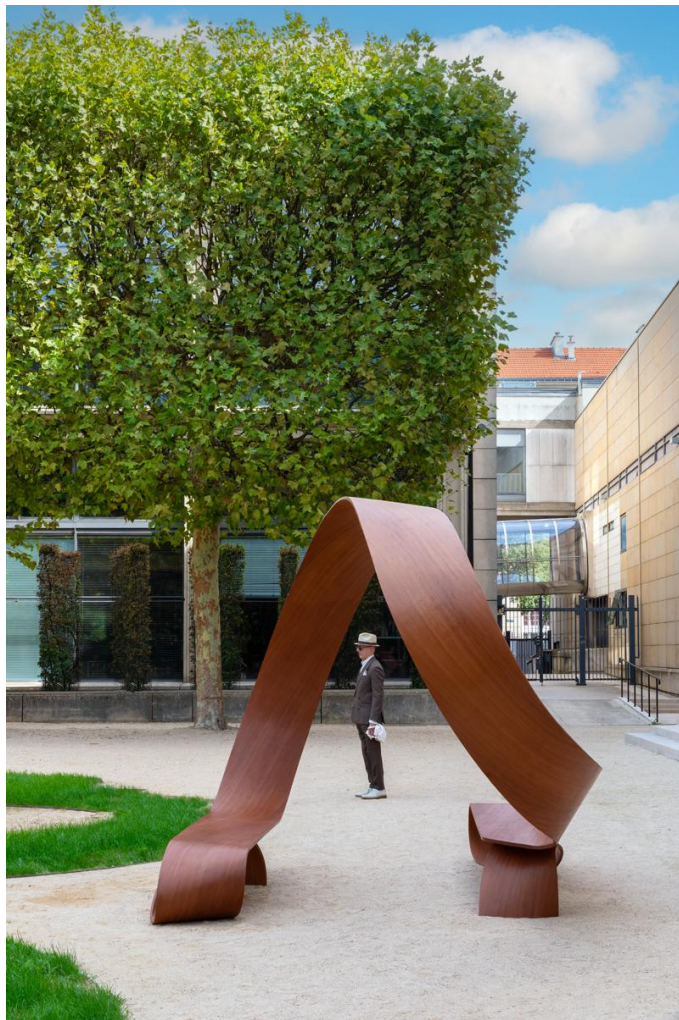
maison parisienne

ARABESQUE

PIERRE RENART

ASSISE
SCULPTURALE
D'EXTÉRIEUR
SCULPTURAL
OUTDOOR SEATING





***Arabesque*, une œuvre vivante : à chaque point de vue, une nouvelle perspective ; à chaque approche, une nouvelle manière de l'habiter.**

***Arabesque*, a living work: each viewpoint reveals a new perspective, each approach a new way to inhabit it.**



Pierre Renart

Arabesque

2026

Outdoor sculptural seating

**260 H × 235 W × 390 D cm
200 kg**

Moabi wood

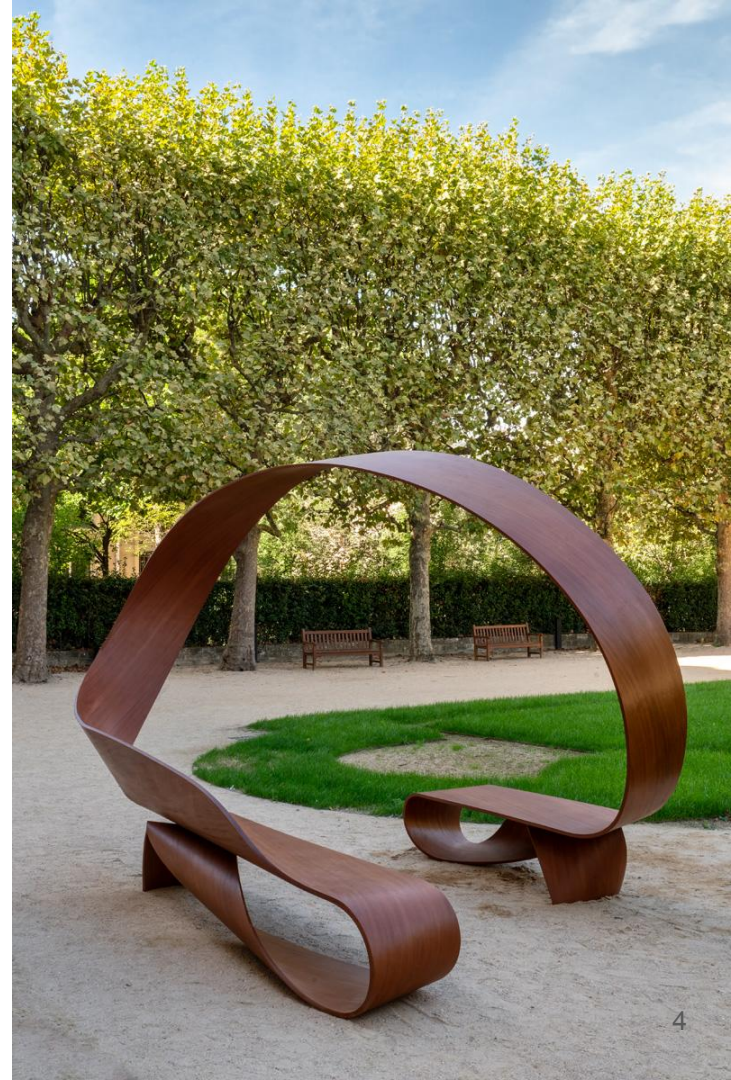
Outdoor use

Made in France

Bespoke options

size, essence of wood, shade of wood, indoor use possible

Lead time 16 weeks



Pierre Renart

Arabesque

2026

Assise sculpturale d'extérieur

**260 H × 235 L × 390 P cm
200 kg**

Bois de moabi

Utilisation extérieure

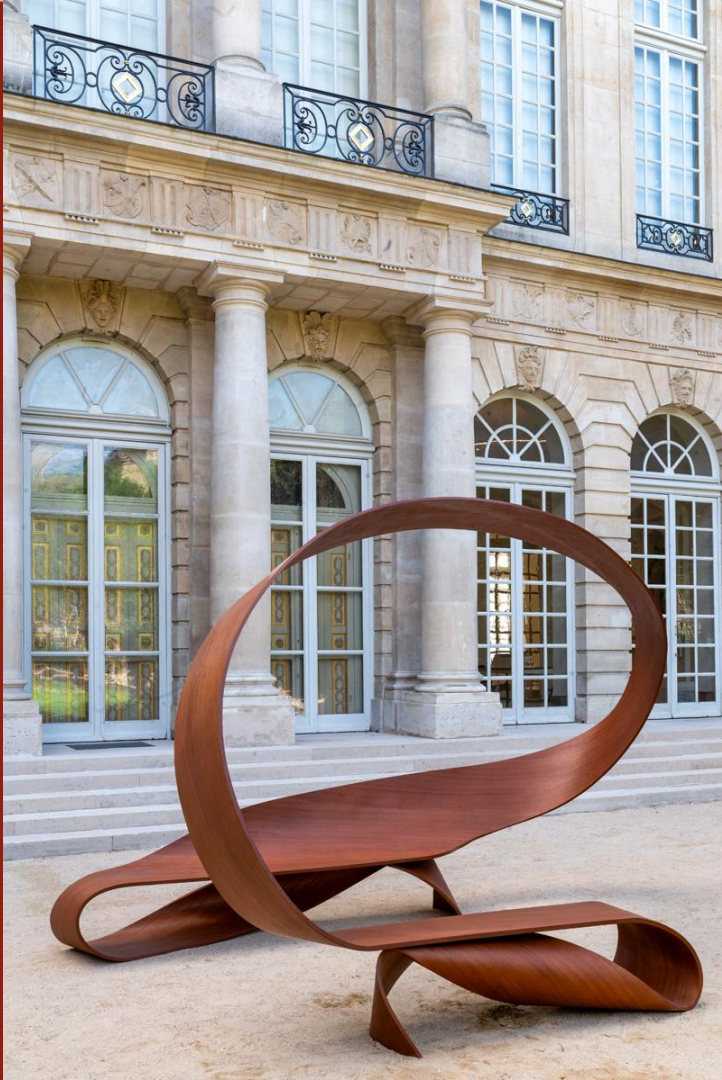
Fabriqué en France

Sur mesure :

taille, essence du bois, teinte du bois, utilisation intérieur possible

Délai de réalisation 16 semaines





ARABESQUE — Une assise sculpturale pour l'extérieur

Conçue par Pierre Renart, *Arabesque* est une œuvre monumentale qui explore la frontière entre sculpture et mobilier. Une ligne continue en bois de moabi se déploie dans l'espace, se courbe, s'élève et se replie pour donner naissance à différentes assises.

Pensée pour l'extérieur, *Arabesque* dialogue autant avec l'architecture qu'avec le paysage. Sa silhouette, qui évolue selon le point de vue, permet à l'œuvre de structurer l'espace tout en conservant une impression de mouvement, de légèreté et de fluidité.

ARABESQUE — A sculptural outdoor seating piece

Designed by Pierre Renart, *Arabesque* is a monumental work exploring the boundary between sculpture and furniture. A continuous line of moabi wood unfolds through space, curving, rising and folding back upon itself to form a series of seating areas.

Designed for outdoor environments, *Arabesque* establishes a dialogue with both architecture and landscape. Its silhouette shifts according to the viewer's perspective, allowing the piece to structure its surroundings while retaining a sense of movement, lightness and fluidity.

DIALOGUER AVEC L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

Par son échelle et la fluidité de ses lignes, *Arabesque* a été pensée comme un élément structurant de l'espace.

Installée dans un jardin, une cour, un patio ou sur une terrasse, l'œuvre établit un dialogue avec son environnement sans jamais constituer une frontière. Son ouverture centrale cadre le paysage et crée de nouvelles perspectives, tandis que le mouvement du bois accompagne naturellement la circulation autour de la pièce.

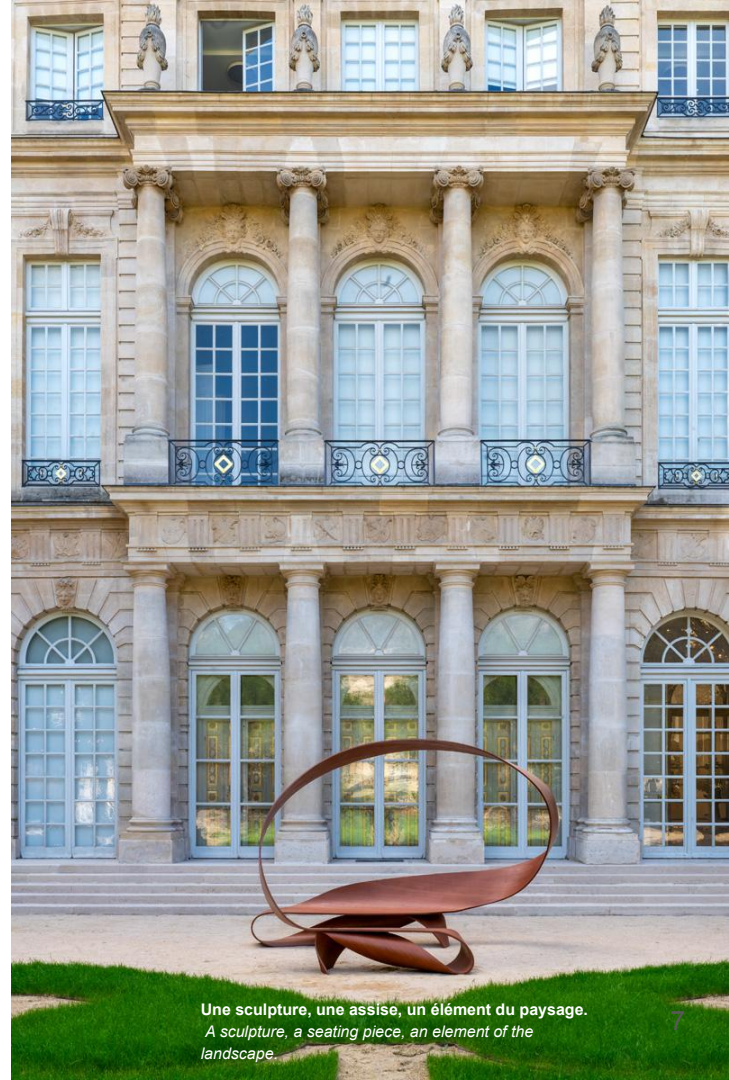
À la fois œuvre d'art et assise fonctionnelle, *Arabesque* peut trouver sa place dans des projets résidentiels, hôteliers, paysagers ou institutionnels.

A DIALOGUE WITH ARCHITECTURE AND LANDSCAPE

Through its scale and the fluidity of its lines, *Arabesque* is conceived as a defining element within a space.

Placed in a garden, courtyard, patio or on a terrace, the work establishes a dialogue with its surroundings without creating a visual boundary. Its central opening frames the landscape and creates new perspectives, while the movement of the wood naturally accompanies circulation around the piece.

Both a work of art and a functional seating piece, *Arabesque* can be integrated into residential, hospitality, landscape and institutional projects.



Une sculpture, une assise, un élément du paysage.
A sculpture, a seating piece, an element of the
landscape.



LE SAVOIR-FAIRE DE PIERRE RENART

Le travail de Pierre Renart se caractérise par une recherche constante autour du mouvement, de la courbe et des possibilités structurelles du bois.

Pour *Arabesque*, cette recherche prend une dimension monumentale. Le matériau semble s'affranchir de sa rigidité pour devenir une ligne souple et continue, donnant à l'ensemble une impression de mouvement et de légèreté malgré ses proportions.

La réalisation de l'œuvre associe ainsi maîtrise technique, précision du geste et connaissance approfondie du matériau.

PIERRE RENART'S CRAFTSMANSHIP

Pierre Renart's work is defined by an ongoing exploration of movement, curves and the structural possibilities of wood.

With *Arabesque*, this research takes on a monumental scale. The material appears to transcend its natural rigidity, becoming a fluid, continuous line and giving the work a sense of movement and lightness despite its proportions.

The creation of the piece brings together technical mastery, precision and an intimate understanding of the material.



Le moabi est un bois dense et durable, particulièrement adapté à une utilisation en extérieur. Sa teinte naturellement chaude et son grain fin mettent en valeur la continuité des courbes d'*Arabesque*.

Moabi is a dense and durable wood, particularly well suited to outdoor use. Its naturally warm tone and fine grain enhance the flowing, continuous curves of *Arabesque*.



maison parisienne

90 Boulevard Pereire

75017 Paris, France

www.maisonparisienne.fr

contact@maisonparisienne.fr

Florence Guillier-Bernard

+ 33 (0)6 20 48 58 96

@maisonparisiennegallery