

CHEZ LE DESIGNER GILLES DEWAVRIN

ÂME ANGLAISE
ET GOÛT ITALIEN

ZOOM / Les quatre fantastiques qui veulent
rendre justice **au monde de l'art bruxellois**

ARCHITECTURE / Petites et grandes histoires
de **maisons remarquables du 19^e siècle**

Sommaire



Tess Meurice



06/ TENDANCE
LA DÉCO DE DEMAIN

12/ COMPTES À SUIVRE
LES BONNES INFLUENCES POUR
LA MAISON

14/ TENDANCE
LE MEILLEUR DE LA DESIGN WEEK
DE PARIS

18/ LÀ OÙ JE VIS...
LA MAISON BOHÈME TRÈS CHIC DE
GILLES DEWAVRIN

22/ ARCHITECTURE
ENTRE LES MURS DES TRÉSORS
DU LONG XIX SIÈCLE
26/ LA MAISON BLANCHE DE
BRUXELLES RÉNOVÉE

30/ ZOOM
ILS VEULENT OUVRIR GRAND LES
PORTES DE L'ART À BRUXELLES





A l'expo Botch n°3, Ateliers J&J + Friends, vase et fleurs en acier thermolaqué et grès émaillé, avec Maxime Mouroux. Fauteuil et repose-pieds, avec Karla Sutra.



« Arabesque », banc avec double assise pensée pour la contemplation, composé d'un lamellé-collé de fines feuilles de placage en bois de Moabi, création Pierre Renart. Bénédicte Drummond

Paris Design Week

Liberté, diversité, collectivité

En septembre, Paris a vécu au rythme du design, abandonnant le salon Maison & Objet à un public plus commercial. **On a fait le tour de quatre quartiers pour y rencontrer quelques créateurs...**

PAR AGNÈS ZAMBONI.
PHOTOS D.R. SAUF MENTIONS CONTRAIRES.

C'est la fin... des tendances. L'heure est à l'expérimentation, à la singularité mais aussi à la collaboration. La Design Week parisienne a démarré fort, le 9 septembre au matin, sur le toit de l'Arc de Triomphe, accueillant pour la première fois du design. Le soir, dans les jardins de l'Hôtel de Rohan, le designer et ébéniste Pierre Renart (Maison Parisienne Galerie) présentait *Arabesque*, un mobilier urbain monumental, véritable prouesse technique.

Les expositions collectives mettaient en scène design industriel et pièces artisanales, sans hiérarchisation. L'exposition *Tout est chaos*, à la Gaîté Lyrique a donné la parole à 65 designers de moins de cinq ans d'expérience, associées à onze designers reconnus. À l'Hôtel de la Marine, un dialogue entre designers français et coréens autour du papier traditionnel Hanji a transformé les appartements du XVIII^e siècle. Au cœur de Saint-Germain, L'Appartement du Collectionneur réunissait les univers de passionnés de matières. Derrière une vitrine de la rue de Seine, un atelier éphémère, organisé avec un artisan tapissier, faisait vivre en direct, la naissance du fauteuil Strata imaginé par Corpus Studio. Les Ateliers J&J de Bruxelles, quant à eux, ont créé une collection inédite regroupant des designers belges, suisses, norvégiens et français... À partir de leurs structures industrielles en acier laqué, les créateurs ont réalisé des pièces combinant métal, tissage, tapisserie, céramique. Table, chaise, fauteuil, banc, bibliothèque, des pièces inspirantes animées par une synergie colorée !